

PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO

ARTES PLÁSTICAS

CURSO 25/26

1. INTRODUCCIÓN

- MARCO LEGAL.
- CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.
- PLAN DE TRABAJO DEL DEPARTAMENTO.
- OBJETIVOS DE ETAPA EN ESO.
- OBJETIVOS DE ETAPA EN EL BACHILLERATO.

MATERIAS EN E.S.O.

2. PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO – 1º ESO

- INTRODUCCIÓN A LA MATERIA.
- **PROGRAMACIÓN EN LA PLATAFORMA EDUCAMOSCLM.**
- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS
- INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.
- RÚBRICAS.
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.
- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.
- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

3. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL – 2º ESO

- INTRODUCCIÓN A LA MATERIA.
- **PROGRAMACIÓN EN LA PLATAFORMA EDUCAMOSCLM.**
- INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.
- RÚBRICAS.
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.
- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.
- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

4. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL – 3º ESO

- INTRODUCCIÓN A LA MATERIA.
- **PROGRAMACIÓN EN LA PLATAFORMA EDUCAMOSCLM.**
- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN.
- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

5. EXPRESIÓN ARTÍSTICA – 4º ESO

- INTRODUCCIÓN A LA MATERIA.
- **PROGRAMACIÓN EN LA PLATAFORMA EDUCAMOSCLM.**
- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN.
- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

MATERIAS EN BACHILLARATO

6. DIBUJO TÉCNICO I – 1º BACHILLERATO

- INTRODUCCIÓN A LA MATERIA.
- **PROGRAMACIÓN EN LA PLATAFORMA EDUCAMOSCLM**
- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN.
- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

7. DIBUJO TÉCNICO II – 2º BACHILLERATO

- INTRODUCCIÓN A LA MATERIA.
- **PROGRAMACIÓN EN LA PLATAFORMA EDUCAMOSCLM**
- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN.
- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

8. CREACIÓN DE CONTENIDOS ARTÍSTICOS Y AUDIOVISUALES – 2º BACH

- INTRODUCCIÓN A LA MATERIA.
- **PROGRAMACIÓN EN LA PLATAFORMA EDUCAMOSCLM**

- INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.
- RÚBRICAS.
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.
- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.
- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

9. HISTORIA DEL ARTE. 2º DE BACHILLERATO.

- INTRODUCCIÓN A LA MATERIA.
- **PROGRAMACIÓN EN LA PLATAFORMA EDUCAMOSCLM**
- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN.
- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

10. MATERIALES CURRICULARES.

11. MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

12. INDICADORES, CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS Y RESPONSABLES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

14. CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO A LOS PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO.

15. . COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS.

16. ANEXOS

- PROGRAMACIONES EN EDUCAMOSCLM.
- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES
- PLAN DE LECTURA

INTRODUCCIÓN

MARCO LEGAL

La propuesta de la programación didáctica estará basada en la normativa en vigor en este momento y en sus concreciones autonómicas:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.
- LOMCE Ley Orgánica 2/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa
- LOMLOE Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 30 de marzo)
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE de 6 de abril)
- Decreto 3/2008 de 8 de enero de 2008, de la Convivencia escolar en Castilla La Mancha.
- Orden de 02-07-2012 por la que dictan instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los IES en Castilla La Mancha.
- Decreto 66/2013, de 03/09/2013, por el que se regula la atención especializada y la orientación educativa y profesional del alumnado en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha
- D.O.C.M. Orden de 15-12-2003, de la Consejería de educación, por la que se determinan los criterios y el procedimiento para flexibilizar la respuesta educativa al alumnado con necesidades educativas específicas asociadas a condiciones personales de superdotación intelectual.
- Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, por el que se establece el Currículo Básico de Educación Secundaria y del Bachillerato.
- Decreto 40/2014 de 15/06/2015, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad autónoma de Castilla la Mancha
- Orden 14-07-2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento en los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- Decreto 85/2018 de 20 de noviembre, por el que regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- Decreto 8/2022, de 8 de febrero, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- Orden 118/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la Comunidad de Castilla-La Mancha.
- Decreto 92/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

- Decreto 92/2022, de 16 de agosto, por el que se regula la organización de la orientación académica, educativa y profesional en la Comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- Orden 186/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundario Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha

CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

En **Educación Plástica Visual y Audiovisual** el alumnado tiene edades comprendidas entre los 12 y los 16 años, es obligatoria en 2º y 3º de ESO, y optativa en 4º de ESO. El alumnado es muy variado, se tiene en cuenta que, en este periodo evolutivo de transformaciones físicas y fisiológicas, cognitivas, sociales y morales, debemos contribuir al desarrollo equilibrado de las diferentes dimensiones de la personalidad de los adolescentes, para que tomen decisiones con criterio y autonomía y se incorporen a la sociedad de forma responsable. Se trata de aprovechar su mayor potencial de aprendizaje mediante el desarrollo de las habilidades que son propias del pensamiento abstracto.

PLAN DE TRABAJO DEL DEPARTAMENTO

El departamento de Artes durante este curso está formado por:

- **Doña Sagrario Muñoz Guzmán**, profesora y Jefa de Departamento
- **Doña Virginia Sanz Martín**, profesora.

Esta programación ha sido realizada teniendo en cuenta los criterios establecidos en el Proyecto Educativo de Centro, las directrices determinadas por la Comisión de Coordinación Pedagógica, las decisiones de carácter general adoptadas por este Departamento.

Distribución de asignaturas/grupos:

Cursos	Virginia Sanz	Sagrario Muñoz	Asignatura
Primero de E.S.O.	Grupos A, B y C		P.A.P.V
Segundo de E.S.O.	Grupos A/B/C/D		E.P.V.A.
	Grupos A/B/C/D		ALTERNATIVA
Tercero de E.S.O.		Grupos A/B/C/Div	E.P.V.A.
Cuarto de E.S.O.		4º 4/B/C	Expresión Artística
Primero de bachillerato		1º BT	
Segundo de bachillerato		2º BT A	Dibujo Técnico II
	1 grupo	Grupos A/B/C	CCAA
	1 grupo	2º BT C	H.A.

El departamento comparte espacio con los departamentos de Historia

Calendario de reuniones, procedimiento de convocatoria y reunión de las mismas

El proyecto de trabajo para el curso académico 2025-2026 del departamento será el siguiente:

- Septiembre-octubre, elaboración de la programación didáctica y diferentes informes y planes de trabajo individualizados dirigidos al alumnado. Valoración de las necesidades de materiales didácticos dirigidos al alumnado.
- Octubre, entregada la programación didáctica; elaboración del informe inicial dirigido a las familias y alumnado. Organización del proceso de recuperación de pendientes.
- Noviembre, estudio de las necesidades de dotación del departamento. Valoración de la aplicación de la programación haciendo especial hincapié en el seguimiento del alumnado de nueva incorporación.
- Diciembre, preparación de la evaluación de los alumnos; valoración de la puesta en marcha de la programación en ese primer trimestre, así como del ritmo de aprendizaje de los alumnos. Preparación de materiales didácticos para las vacaciones de navidad en función de los intereses y motivaciones de los alumnos. Valoración de los planes de trabajo individualizados y diseño de los informes de evaluación.
- Enero, analizados los resultados, evaluación de la aplicación de la programación didáctica y medidas a adoptar. Revisión de adaptaciones curriculares.
- Febrero, diseño de las primeras pruebas teórico-prácticas de recuperación de pendientes, en su caso. Valoración de la práctica docente.
- Marzo, preparación de la evaluación de los alumnos. Seguimiento de la programación didáctica. Revisión de adaptaciones curriculares.
- Abril, evaluación de la aplicación de la programación didáctica y medidas a adoptar.
- Mayo, preparación de la evaluación final y prueba de pendientes.
- Junio, elaboración de la memoria del departamento con la evaluación del desarrollo de la programación didáctica y los resultados obtenidos. Preparación de materiales e informe final para el alumnado que no obtenga valoración positiva. Preparación de la prueba extraordinaria.

Además, los miembros del departamento se reunirán una vez a la semana para abordar los siguientes temas:

- Asuntos tratados en CCP.
- Temporalización de los contenidos en los diferentes cursos.
- Análisis de los resultados del alumnado en cada evaluación y propuestas de mejora.
- Disciplina, limpieza y material didáctico.
- Participación en diferentes actividades y concursos.
- Organización de visitas a exposiciones o cualquier otro evento considerado de interés.
- Organización o dinamización de actividades en el centro.
- Participación en cursos de formación para el profesorado y análisis de los mismos.
- Temas tratados en las reuniones periódicas de coordinación de la PAU.
- Confección de la Programación y Memoria de las diferentes asignaturas que imparte el departamento.

Después de cada reunión se levantará acta de los temas tratados y acuerdos adoptados.

Metodología de trabajo.

Organización de los contenidos y temporalización según el nivel requerido por el tipo de alumnado

Planificación de las actividades dentro del aula, extraescolares y complementarias

Atención a la diversidad. Favorecer las motivaciones buscando la distancia óptima entre los conocimientos que ya posee el alumno los nuevos contenidos

Promover la actividad, el trabajo en equipo y fomentar en el alumno la autoestima, el respeto al compañero y el gusto por el trabajo bien hecho desarrollando y fomentando el espíritu crítico constructivo.

Propuestas de actualización.

.

El departamento intentará actualizar su metodología por medio de la asistencia a los cursos anteriormente citados, así como con la participación en diferentes talleres. Intentaremos estar al día de acontecimientos culturales dignos de mención tanto en nuestra ciudad como en lugares próximos que posibilite el contacto directo con la actualidad cultural.

Procedimientos para evaluar la práctica docente

Por medio de las pruebas que realizamos al alumno evaluamos si el método utilizado es el correcto según sean los resultados. Si los resultados no son los esperados sin duda nos replantearemos la metodología utilizada y realizaremos las modificaciones necesarias.

“El clima” en el aula será otro factor significativo. El diálogo con el alumno es necesario. La falta de motivación, la falta de asistencia a clase, las malas calificaciones son un “termómetro” para nuestra práctica docente.

Mantener abiertos los canales posibles de comunicación con los padres de los alumnos, posibilitando estar en contacto permanente con el ámbito familiar del alumno/a, bien puede ser vía Educamos, el propio alumno, llamada telefónica, entrevistas personales con los padres.

De igual modo se mantendrá el contacto con el resto de los profesores que imparten clase al alumno para tener así referencias más allá de la propia materia.

OBJETIVOS GENERALES

EN ESO

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, incluidos los derivados por razón de distintas etnias, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresarse en la lengua castellana con corrección, tanto de forma oral, como escrita, utilizando textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada, aproximándose aun nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia de España, y específicamente de Castilla-La Mancha, así como su patrimonio artístico y cultural. Este conocimiento, valoración y respeto se extenderá también al resto de comunidades autónomas, en un contexto europeo y como parte de un entorno global mundial.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Conocer los límites del planeta en el que vivimos y los medios a su alcance para procurar que los recursos prevalezcan en el espacio el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adquiriendo hábitos de conducta y conocimientos propios de una economía circular.

m) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación, conociendo y valorando las propias castellano-manchegas, los hitos y su personajes y representantes más destacados.

EN BACHILLERATO

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- ➔ Ejercer la ciudadanía democrática desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- ➔ Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- ➔ Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- ➔ Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- ➔ Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- ➔ Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- ➔ Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- ➔ Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora de su entorno social.
- ➔ Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- ➔ Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- ➔ Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- ➔ Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- ➔ Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- ➔ Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 1º ESO

INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia del Proyectos de Artes Plásticas y Visuales proporciona al alumnado la oportunidad de experimentar con los recursos expresivos de los diferentes lenguajes artísticos, para así, ser capaz de comunicar, de forma creativa, sentimientos, ideas y experiencias, especialmente las relacionadas con sus inquietudes y entorno más cercano. Dentro de un planteamiento global y transversal, esta materia ofrece las pautas y las herramientas necesarias para desarrollar proyectos creativos e interdisciplinarios, a partir de distintas propuestas (STEAM, SHAPE...), complementando y reforzando también los contenidos de las materias del mismo nivel, para obtener un aprendizaje global y significativo. Sin motivación no existe aprendizaje por lo que se propone una metodología dinámica y activa, basada en proyectos, que fomentará la participación de la comunidad educativa y el que los alumnos y alumnas planifiquen y generen creaciones con diferentes medios.

Este espacio artístico, basado en la búsqueda y estudio de propuestas plásticas, propicia nuevas estrategias de comunicación y convivencia. Al mismo tiempo que el alumnado aprende a canalizar sus emociones, también desarrolla la flexibilidad a la hora de entender las ideas y las posibles soluciones dadas, entendiendo y siguiendo las fases del proceso creativo y las estrategias de búsqueda de ideas. Respecto al proceso creativo, es especialmente interesante profundizar en técnicas de pensamiento divergente, lluvia de ideas, debates y otras estrategias que permitan analizar y plantear respuestas creativas alternativas; de esta forma, desarrollaremos el pensamiento crítico y la necesidad de buscar soluciones diferentes a un mismo problema.

Esta materia propone una planificación flexible y dinámica de los saberes básicos para, por un lado, poder aplicarlos en proyectos de centro, usando los procedimientos, materiales y técnicas oportunos, además de, por otro, favorecer el trabajo interdisciplinar. Sus objetivos son despertar y dinamizar la imaginación y la creatividad del alumnado, potenciar la expresión conceptual y emocional a través de procedimientos plásticos, así como favorecer el intercambio de opiniones, a partir del análisis y reflexión del mundo que nos rodea. Destaca también la importancia de situar la obra artística en un contexto concreto, teniendo en cuenta aspectos relevantes relacionados con la ecología, como: la reutilización, el reciclaje, la sostenibilidad de los materiales y recursos usados, entre otros, añadiendo una reflexión sobre su incidencia en la sensibilidad del destinatario.

Como en toda producción humana, se hace necesario tener en cuenta la sostenibilidad, tanto en el uso de recursos como en la gestión de los residuos que la producción artística pudiera generar. De la misma forma, se tendrá en cuenta no solo el uso de materiales y herramientas innovadores, sino también el de nuevos materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y cuidado medioambiental. Transversalmente, se utilizarán las técnicas digitales, por ejemplo, como herramientas de investigación o de búsqueda, además de otras que puedan ser empleadas en la generación de composiciones; también las emplearemos como recurso para registrar gráficamente la actividad plástica desarrollada, generando contenido de rápida difusión para ponerlo en común con el resto del aula, de la comunidad educativa o con otros agentes externos.

PROGRAMACIÓN EN LA PLATAFORMA EDUCAMOS EDUCAMOSCLM:

***Documento en ESCRITORIO/ EVALUACIÓN/ PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA en la Plataforma EDUCAMOSCLM . en donde se incluye:**

Competencias específicas.

Criterios de evaluación. Relación de criterios asociados a sus competencias específicas.

Unidades de programación. Descripción de cada unidad didáctica relacionada con los criterios y saberes básicos.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación continua se concreta y organiza durante el curso con un momento inicial (evaluación inicial), el seguimiento y desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo del mismo (evaluación formativa), y un momento de síntesis final al concluir el proceso de evaluación final (evaluación sumativa).

La evaluación nos permite recoger los datos necesarios para obtener la información sobre los procesos de enseñanza aprendizaje que tienen lugar en el aula.

- **Evaluación inicial:** A comienzo de curso, teniendo como finalidad conocer el grado de desarrollo alcanzado con respecto a los objetivos y competencias del curso anterior. Al comienzo de cada unidad se realizará un pequeño repaso oral, pequeños ejercicios y alguna actividad encaminada a detectar las ideas previas de los alumnos. Nos servirá también para planificar y programar las actividades de enseñanza-aprendizaje.
- **Evaluación formativa:** Durante todo el proceso de aprendizaje, consiste en valorar los progresos y dificultades de cada alumno, mediante la observación sistemática del proceso de aprendizaje, y el registro de éstas. Cumple una función formativa, puesto que aporta conocimientos sobre sus progresos y sobre cómo superar sus dificultades.
- **Evaluación sumativa:** Al final de cada evaluación, comprobaremos el grado de consecución de los criterios de evaluación. Se valorará a cada alumno en función de sus capacidades, se valorará su interés, su esfuerzo y sus progresos.

Se dará información previa al alumnado sobre las actividades, instrumentos y criterios de evaluación, así como la forma de llevarlos a cabo y los criterios de calificación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación, están ajustados a los criterios de evaluación, serán variados y descriptivos para facilitar la información al profesorado y al propio alumnado del nivel de competencia del alumnado, del desarrollo alcanzado en cada una de las competencias específicas y, por ende, en las competencias clave, y de su progreso en la materia, conociendo de una manera real lo que el alumno sabe o no sabe, así como las circunstancias en las que aprende.

- **Observación directa en el aula:** el seguimiento atento de la actividad en el aula, observando el desenvolvimiento de grupos y alumnos, y tomando las notas oportunas y realizando un registro en el cuaderno del profesor, permiten la corrección inmediata de las desviaciones que se produzcan, dando respuesta a las necesidades y demandas de los alumnos e introduciendo las modificaciones pertinentes respecto a los objetivos que

se persiguen. Constituye un instrumento muy adecuado para evaluar la funcionalidad de los aprendizajes relativos a las técnicas de uso de materiales y herramientas, y en su caso, realizar las correcciones oportunas. Permite, igualmente, comprobar si se producen transferencias desde otras materias o la aplicación de los conocimientos que se les proporcionan. En el caso de Dibujo Técnico, en Bachillerato, se producen muchas principalmente de Matemáticas, pero también de Física y Tecnología Industrial.

A través de esta observación se evaluarán también las actitudes del alumno durante las explicaciones y el desarrollo de las actividades.

- **Apuntes de clase:** Los alumnos según vayan siguiendo las explicaciones del profesor, irán realizando sus propios apuntes, que reflejarán el trabajo realizado durante todo el curso, se incluirán en ellas los resúmenes de los conceptos adquiridos, los enunciados y la resolución de los problemas. Los apuntes serán tomados a limpio directamente, de esta forma el alumno irá adquiriendo soltura en el uso de los instrumentos de dibujo.
- **Ejercicios realizados en el aula.** Se procederá a la observación directa, corrigiendo de manera inmediata los errores o dudas que puedan surgir.
- **Intervenciones en clase,** ya sean preguntas hechas por el alumno o problemas propuestos por el profesor.
- **Documentos elaborados por los alumnos:** a través de estos documentos (proyectos, memoria, trabajos individuales, láminas, presentaciones, ...) se pueden evaluar directamente una serie de aspectos importantes: expresión gráfica y escrita, orden, limpieza, hábitos de trabajo, capacidad para elaborar trabajos monográficos, utilización de diversas fuentes de información, técnicas de trabajo personal, ...
- **Proyectos o trabajos prácticos (prácticas):** Desde el punto de vista de la evaluación, en el proyecto y en el trabajo práctico se refleja una parte importante de los contenidos relacionados con las técnicas de expresión gráfico plástica, uso de diferentes materiales, composición, fuentes de información utilizadas, nivel de creatividad, interés por el acabado, ... El proyecto o el trabajo práctico terminado da una idea del grado de desarrollo de los aprendizajes que se pretenden, hecho que además puede observar el alumno, lo que facilita la autoevaluación.
- **Dossier de clase:** se utilizará en 1º y 3º ESO para organizar tanto la teoría como los bocetos, ejercicios y prácticas realizadas en el aula. Servirá, tanto al profesor como al alumno para analizar, evaluar y autoevaluar el progreso académico. Obtendremos información de qué aprende y cómo, a la vez de la capacidad de el alumno para gestionar los materiales que elabora en el aula, valorando el trabajo real y el proceso de aprendizaje.
- **Cuaderno de campo,** se utilizará, sobre todo, en 3º ESO, en momentos determinados en los que se trabajen actuaciones del proyecto Steam. De forma que podremos tener en un mismo documento/herramienta una recogida de datos sobre un tema o planteamiento a investigar, diferentes formas de experimentación y práctica relacionadas con este tema y un trabajo final, resultado de lo anterior, incluyendo la parte interdisciplinar de lo que se vaya trabajando en diferentes materias y que tenga relación con lo que se esté investigando y aprendiendo. De manera que el alumnado tendrá una visión global de todo lo trabajado.
- **Pruebas escritas:** cuestionarios, cuestionarios on line (GForms, Kahoot, Plickers, EdPuzzle...) pruebas escritas y trabajos teóricos y presentaciones, se utilizarán para comprobar los aprendizajes de los alumnos, principalmente los relativos a conceptos.
- **Rúbricas.** Estos instrumentos medirán las acciones del alumnado sobre una tarea o actividad, describiendo distintos niveles de calidad de una tarea o proyecto, dando

información al alumno sobre el desarrollo de su trabajo y una evaluación detallada sobre sus trabajos finales. Pudiéndose evaluar competencias a través de ellos.

- **Dianas de evaluación (autoevaluación y coevaluación de grupo)**, se utilizarán, sobre todo, para evaluar el trabajo en equipo. A través de ellas se pueden evaluar aspectos concretos del trabajo realizado y de su proceso. Servirán para hacer al alumno más consciente de su aprendizaje, generando una reflexión sobre cómo adquirir un contenido, y al profesor le será útil a la hora de abordar los errores cometidos.

También se tendrá en cuenta:

- Puntualidad en clase.
- Asistencia regular a clase.
- Respeto por las normas de convivencia hacia los compañeros y demás personal del centro.
- Puntualidad en la entrega de trabajos, dentro de los plazos de entrega propuestos por el profesor. Deben existir razones de peso para que éstos sean tenidos en cuenta si no se entregaran a tiempo.
- Traer a clase los materiales necesarios para trabajar y utilizarlos correctamente. Actitud positiva ante el aprendizaje.
- Trabajar en equipo con responsabilidad, respeto y tolerancia.
- Realización de trabajos con orden, claridad y limpieza.
- Expresión con propiedad y corrección, empleando los distintos tipos de códigos plástico-visuales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

La calificación final de la materia se obtendrá a partir de la ponderación y valoración de los criterios de evaluación realizada a partir de los resultados logrados por cada alumno en los diferentes instrumentos de evaluación arriba citados y otras anotaciones tomadas por el profesor durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- El momento evolutivo del curso en el que fueron valorados los criterios de evaluación a los que haga referencia cada calificación o anotación, dentro del proceso de evaluación continua y en relación al grado de consecución de dichos criterios, al término del trimestre o curso.
- El número y grado de adecuación de instrumentos de evaluación manejados y de calificaciones o anotaciones que se hayan registrado para medir cada criterio de evaluación y estándar concreto.
- La importancia relativa de los criterios de evaluación en relación con los saberes básicos y su concreción en los descriptores operativos.

- Las conclusiones de la evaluación del proceso de enseñanza llevada a cabo por el profesor/a, y más concretamente la evaluación de los instrumentos y procedimientos empleados para la obtención de las calificaciones parciales.
- El tipo de instrumento de evaluación empleado en relación con las características específicas del alumno/a.
- El estado inicial de partida del alumno, tanto en lo que se refiere a su nivel curricular como al grado de madurez y desarrollo personal.
- Los resultados obtenidos por el alumno en la evaluación del resto de las materias que ha cursado durante el mismo ejercicio académico y, en general, el conjunto de su historial académico.

Con respecto a cada evaluación, y a la hora de hacer la calificación media, el alumno/a deberá obtener una calificación mínima de 5 en el examen/prueba, para poder mediar con el resto de los bloques.

Cuando en el examen/prueba, la calificación haya sido menor de 3, no se realizará media con el resto de las calificaciones, teniendo el alumno/a que recuperar esa parte no superada en otra prueba/examen de recuperación.

Si no se obtiene la nota mínima de 5 en la recuperación del examen, suspenderá la evaluación.

Los alumnos que copien en alguna prueba o entreguen trabajos que no hayan sido realizados por ellos/as, dicha prueba o entrega de trabajos será invalidada, de tal modo que deberán presentarse a la recuperación correspondiente.

1.- Análisis de las producciones de los alumnos:60%

2.- Pruebas: 40%

	INSUFICIENTE ¼	SUFICIENTE 5/6	NOTABLE 7/8	SOBRESALIENTE 9/10
--	-------------------	-------------------	----------------	-----------------------

Competencia específica 1. 1.1 Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad. 1.2 Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización. 1.3. Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	No entiende ni elabora algún o ningún proyecto concreto	Entiende y elabora de una manera suficiente los proyectos concretos	Entiende y elabora de una manera correcta alguno de los proyectos concretos	Entiende y elabora de una manera correcta todos los proyectos concretos
Competencia específica 2. 2.1. Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas. 2.2. Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	No reconoce ni interpreta alguno o ninguno de os temas tratados	Reconoce e interpreta de una manera suficiente los temas tratados	Reconoce e interpreta de una manera correcta alguno de los temas tratados	Reconoce e interpreta de una manera correcta todos los temas tratados
Competencia específica 3. 3.1. Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente. 3.2. Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto. 3.3. Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	No experimenta, ni elabora, ni selecciona algún o ninguno de los temas tratados	Experimenta, elabora y selecciona de una manera suficiente los temas tratados	Experimenta, elabora y selecciona de una manera correcta algunos de los temas tratados	Experimenta, elabora y selecciona de una manera correcta todos los temas tratados
Competencia específica 4. 4.1. Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo. 4.2. Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	No analiza ni aporta a alguno o a ningún tema tratado	Analiza y aporta de una manera suficiente a los temas tratados	Analiza y aporta de una manera correcta a alguno de los temas tratados	Analiza y aporta de una manera correcta a todos los temas tratados
Competencia específica 5. 5.1. Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas. 5.2. Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	No reconoce ni colabora en alguno o ningún de los temas tratados	Reconoce y colabora de una manera suficiente en los temas tratados	Reconoce y colabora de una manera correcta en alguno de los temas tratados	Reconoce y colabora de una manera correcta en todos los temas tratados

- El cálculo de la nota final vendrá determinado por las calificaciones en cada una de las evaluaciones trabajadas durante el curso. Se calculará la media aritmética de las notas obtenidas en cada evaluación.
- Cálculo de la nota en cada evaluación: se medirá el nivel de logro alcanzado

en cada uno de las competencias incluidas en la evaluación.

El alumno que no haya superado alguna de las evaluaciones trimestrales deberá presentar los ejercicios no aprobados o pendientes de entregar. El alumno recibirá un programa de refuerzo donde se le indicarán los contenidos que debe repasar y trabajar mediante sus correspondientes ejercicios para la superación de las competencias y saberes básicos no adquiridos.

Si el alumno no asiste con regularidad a clase y, a pesar de los correspondientes avisos a la familia, tiene excesivas faltas de asistencia injustificadas al mes, se considera que ha abandonado la asignatura y pierde la evaluación continua.

Evaluación ordinaria final

Los alumnos que no hayan superado alguna evaluación trimestral, incluso después de haber realizado la recuperación correspondiente, podrán recuperarla en la evaluación ordinaria final de junio. Para ello, deberán presentar los ejercicios no aprobados o pendientes de entregar. El alumno recibirá un programa de refuerzo donde se le indicarán los contenidos que debe repasar y trabajar mediante sus correspondientes ejercicios para la superación de las competencias y saberes básicos no adquiridos.

Una vez aprobadas y recuperadas las evaluaciones de los tres trimestres, la calificación de la evaluación ordinaria será la media de ellas

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

Los alumnos que tengan pendiente de aprobar Proyectos de Artes Plásticas y Visuales del curso anterior deberán recuperarla mediante la ejecución de una selección de ejercicios prácticos publicada por el profesor, los cuales abarcarán las competencias y saberes básicos de todo el curso. Para ello se les facilitará un Plan de Refuerzo en el que se les indicará las instrucciones a seguir para la recuperación de la asignatura. También se realizará, por parte del Departamento, un seguimiento del plan.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Proyectos de Artes Plásticas y Visuales tiene un carácter integrador, basado en una metodología activa y práctica, suponiendo, además, un avance, debido a su enfoque interdisciplinar y proyectual, que propone una enseñanza contextualizada en un entorno concreto y relacionada con otras materias o proyectos del centro. En este sentido, la creación artística no es el resultado final de un proyecto, sino el vehículo para adquirir los aprendizajes y competencias del nivel, junto con estrategias que permitirán desarrollar también conexiones con los saberes de otras materias.

Proyectos presenta una planificación flexible y dinámica de los contenidos para su aplicación en proyectos, usando los procedimientos, materiales y técnicas oportunos. Esta asignatura favorece el trabajo interdisciplinar, partiendo de una coordinación entre distintas materias, lo cual se llevará a cabo mediante el proyecto STEAM en los contenidos que se consideren, como los relacionados con Color, Arte y Geometría, Estampación, Fotografía química, Los inicios del cine y la animación, ...

A través de este proyecto, pretendemos trabajar para el cambio metodológico que requieren las competencias Steam, y la transformación educativa, planteando líneas de trabajo interdisciplinarias e internivelares, potenciando la autonomía, iniciativa y creatividad en el alumnado, que será el foco activo en el aula. Se llevarán a cabo diferentes estrategias metodológicas basadas, sobre todo, en la observación, la experimentación, la manipulación y construcción, el planteamiento de retos y problemas, rutinas de pensamiento, trabajar la emoción y la motivación, y el trabajo cooperativo y colaborativo.

Despertaremos y dinamizaremos la imaginación y la creatividad del alumnado, potenciando la expresión conceptual y emocional a través de procedimientos plásticos, así como favorecer el intercambio de opiniones a partir del análisis y reflexión del mundo que nos rodea.

El proyecto curricular se adaptará a las distintas capacidades de los alumnos y alumnas, a sus diferencias individuales y grupales, siendo el principal objetivo lograr aprendizajes significativos. El alumnado llevará a la práctica lo aprendido mediante experiencias y actividades que le permitan potenciar su autonomía y sus habilidades sociales dentro de un grupo de trabajo, al mismo tiempo que desarrolla una mirada crítica hacia sus propias creaciones.

La base metodológica de la propia materia requiere que el alumno trabaje en el aula-materia, tanto individualmente como en equipo, que participe de su aprendizaje y del aprendizaje de sus compañeros, que asuma las responsabilidades en relación a compañeros de grupo, dado el caso; que practique la comunicación técnica y la toma de decisiones consensuadas, defendiendo sus ideas y respetando las ideas de los demás.

Se ofrecerá al alumnado la posibilidad de experimentar con diferentes programas y aplicaciones digitales que le permitan conocer los recursos que ofrecen dentro de la creación, comunicación y expresión artística, promoviendo un uso responsable y educativo. La utilización de diferentes tecnologías como metodología nos permite profundizar e indagar en el espacio expositivo que ofrece Internet, así como en las fuentes informativas y aplicaciones artísticas que alberga. Se recurrirá a las mismas para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos, a través de documentación audiovisual.

Se utilizará y potenciará el trabajo cooperativo, teniendo en cuenta que el grupo de clase se constituye como un trabajo natural de aprendizaje, siendo este un proceso de construcción social del conocimiento.

Para favorecer el trabajo en competencias se propondrán estrategias para la resolución de tareas por competencias, el método de proyectos, prácticas situadas en escenarios reales y trabajos cooperativos.

La profesora dará pautas para realizar los trabajos y prácticas, éstos tendrán cierto grado de flexibilidad para poder adaptarlos a las capacidades de la diversidad de alumnos que tenemos en las aulas. La organización del espacio, el tiempo y la distribución de los agrupamientos será relevantes a la hora de controlar el aprendizaje.

Se motivará al alumnado hacia el aprendizaje haciendo que conozca el sentido de lo que hace; dándole así la posibilidad de implicarse en la tarea desde la definición de los objetivos hasta la evaluación; puede aplicar lo aprendido en otras situaciones, y se le da la posibilidad de compartir socialmente su aprendizaje.

Desde el punto anterior se fomentará la creatividad del alumnado, de manera que las actividades enfocadas al proyecto partan de ellos mismos, se conviertan en investigadores y divulgadores, evolucionando y creciendo a lo largo del curso de manera motivadora.

Se buscarán formas de adaptación, en la ayuda pedagógica, a las diferentes necesidades del alumnado. Se fomentará el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumno.

Los materiales y recursos didácticos de los que dispone este departamento se exponen al final de este documento.

3. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 2º ESO

INTRODUCCIÓN A LA MATERIA.

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales se dirigen hacia la adquisición de un pensamiento que se concreta en formas, actos y producciones artísticas y que posee la capacidad de generar propuestas originales respondiendo a las necesidades del individuo. Suponen, además, la posibilidad de actuar sobre la realidad creando respuestas que prolonguen y amplíen la capacidad expresiva del ser humano.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: plástica, fotográfica, cinematográfica y mediática; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas y formatos utilizados. La imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas.

La materia da continuidad a los aprendizajes del área de Educación Artística de la etapa anterior y profundiza en ellos, contribuyendo a que el alumnado siga desarrollando el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como la comprensión de sus lenguajes, a través de su puesta en práctica en la realización de diversas clases de producciones. Esta alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas. Además, dado que la expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico.

La materia está diseñada a partir de ocho competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. El orden en que aparecen las competencias específicas no es vinculante, por lo que pueden trabajarse simultáneamente, mediante un desarrollo entrelazado. De hecho, el enfoque eminentemente práctico de la materia conlleva que el alumnado se inicie en la producción artística sin necesidad de dominar las técnicas ni los recursos, y que vaya adquiriendo estos conocimientos en función de las necesidades derivadas de su propia producción.

Los criterios de evaluación, que se desprenden directamente de dichas competencias específicas, están diseñados para comprobar el grado de consecución de las mismas por parte del alumnado.

Los saberes básicos de la materia se articulan en cuatro bloques. El primero lleva por título «Patrimonio artístico y cultural» e incluye saberes relativos a los géneros artísticos y a las manifestaciones culturales más destacadas. El segundo, denominado «Elementos

formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica», engloba aquellos elementos, principios y conceptos que se ponen en práctica en las distintas manifestaciones artísticas y culturales como forma de expresión. El tercer bloque, «Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos», comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo. Por último, el bloque «Imagen y comunicación visual y audiovisual» incorpora los saberes relacionados con los lenguajes, las finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual requiere situaciones de aprendizaje que supongan una acción continua, combinada con reflexión, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado desarrolle una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Estas situaciones, que ponen en juego las diferentes competencias de la materia, deben estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado, que favorezcan el aprendizaje significativo, que despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y que permitan desarrollar su identidad personal y su autoestima. El diseño de las situaciones de aprendizaje debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas. Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiera métodos y puntos de referencia en el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos estudiados.

PROGRAMACIÓN EN LA PLATAFORMA EDUCAMOS EDUCAMOSCLM:

***Documento en ESCRITORIO/ EVALUACIÓN/ PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA en la Plataforma EDUCAMOSCLM . en donde se incluye:**

Competencias específicas.

Criterios de evaluación. Relación de criterios asociados a sus competencias específicas.

Unidades de programación. Descripción de cada unidad didáctica relacionada con los criterios y saberes básicos.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación continua se concreta y organiza durante el curso con un momento inicial (evaluación inicial), el seguimiento y desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo del mismo (evaluación formativa), y un momento de síntesis final al concluir el proceso de evaluación final (evaluación sumativa).

La evaluación nos permite recoger los datos necesarios para obtener la información sobre los procesos de enseñanza aprendizaje que tienen lugar en el aula.

- **Evaluación inicial:** A comienzo de curso, teniendo como finalidad conocer el grado de desarrollo alcanzado con respecto a los objetivos y competencias del curso anterior. Al comienzo de cada unidad se realizará un pequeño repaso oral, pequeños ejercicios y

alguna actividad encaminada a detectar las ideas previas de los alumnos. Nos servirá también para planificar y programar las actividades de enseñanza-aprendizaje.

- **Evaluación formativa:** Durante todo el proceso de aprendizaje, consiste en valorar los progresos y dificultades de cada alumno, mediante la observación sistemática del proceso de aprendizaje, y el registro de éstas. Cumple una función formativa, puesto que aporta conocimientos sobre sus progresos y sobre cómo superar sus dificultades.
- **Evaluación sumativa:** Al final de cada evaluación, comprobaremos el grado de consecución de los criterios de evaluación. Se valorará a cada alumno en función de sus capacidades, se valorará su interés, su esfuerzo y sus progresos.

Para llevar a cabo la evaluación del proceso creativo con garantías de éxito, no se corregirá ningún trabajo que se haya realizado fuera del aula, a no ser que lo autorice expresamente la profesora.

Ponderación de los indicadores de logro:

1. Primera evaluación.
 - PUEGAS ESCRITAS 40 %
 - Trabajos prácticos 60 %
2. Resto de evaluaciones.
 - Trabajos prácticos 100 %
 -

Se dará información previa al alumnado sobre las actividades, instrumentos y criterios de evaluación, así como la forma de llevarlos a cabo y los criterios de calificación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación, están ajustados a los criterios de evaluación, serán variados y descriptivos para facilitar la información al profesorado y al propio alumnado del nivel de competencia del alumnado, del desarrollo alcanzado en cada una de las competencias específicas y, por ende, en las competencias clave, y de su progreso en la materia, conociendo de una manera real lo que el alumno sabe o no sabe, así como las circunstancias en las que aprende.

- **Observación directa en el aula:** el seguimiento atento de la actividad en el aula, observando el desenvolvimiento de grupos y alumnos, y tomando las notas oportunas y realizando un registro en el cuaderno del profesor, permiten la corrección inmediata de las desviaciones que se produzcan, dando respuesta a las necesidades y demandas de los alumnos e introduciendo las modificaciones pertinentes respecto a los objetivos que se persiguen. Constituye un instrumento muy adecuado para evaluar la funcionalidad de los aprendizajes relativos a las técnicas de uso de materiales y herramientas, y en su caso, realizar las correcciones oportunas. Permite, igualmente, comprobar si se producen transferencias desde otras materias o la aplicación de los conocimientos que se les proporcionan. En el caso de Dibujo Técnico, en Bachillerato, se producen muchas principalmente de Matemáticas, pero también de Física y Tecnología Industrial. A través de esta observación se evaluarán también las actitudes del alumno durante las explicaciones y el desarrollo de las actividades.
- **Apuntes de clase:** Los alumnos según vayan siguiendo las explicaciones del profesor,

irán realizando sus propios apuntes, que reflejarán el trabajo realizado durante todo el curso, se incluirán en ellas los resúmenes de los conceptos adquiridos, los enunciados y la resolución de los problemas. Los apuntes serán tomados a limpio directamente, de esta forma el alumno irá adquiriendo soltura en el uso de los instrumentos de dibujo.

- **Ejercicios realizados en el aula.** Se procederá a la observación directa, corrigiendo de manera inmediata los errores o dudas que puedan surgir.
- **Intervenciones en clase,** ya sean preguntas hechas por el alumno o problemas propuestos por el profesor.
- **Documentos elaborados por los alumnos:** a través de estos documentos (proyectos, memoria, trabajos individuales, láminas, presentaciones, ...) se pueden evaluar directamente una serie de aspectos importantes: expresión gráfica y escrita, orden, limpieza, hábitos de trabajo, capacidad para elaborar trabajos monográficos, utilización de diversas fuentes de información, técnicas de trabajo personal, ...
- **Proyectos o trabajos prácticos (prácticas):** Desde el punto de vista de la evaluación, en el proyecto y en el trabajo práctico se refleja una parte importante de los contenidos relacionados con las técnicas de expresión gráfico plástica, uso de diferentes materiales, composición, fuentes de información utilizadas, nivel de creatividad, interés por el acabado, ... El proyecto o el trabajo práctico terminado da una idea del grado de desarrollo de los aprendizajes que se pretenden, hecho que además puede observar el alumno, lo que facilita la autoevaluación.
- **Dossier de clase:** se utilizará en 1º y 3º ESO para organizar tanto la teoría como los bocetos, ejercicios y prácticas realizadas en el aula. Servirá, tanto al profesor como al alumno para analizar, evaluar y autoevaluar el progreso académico. Obtendremos información de qué aprende y cómo, a la vez de la capacidad de el alumno para gestionar los materiales que elabora en el aula, valorando el trabajo real y el proceso de aprendizaje.
- **Cuaderno de campo,** se utilizará, sobre todo, en 3º ESO, en momentos determinados en los que se trabajen actuaciones del proyecto Steam. De forma que podremos tener en un mismo documento/herramienta una recogida de datos sobre un tema o planteamiento a investigar, diferentes formas de experimentación y práctica relacionadas con este tema y un trabajo final, resultado de lo anterior, incluyendo la parte interdisciplinar de lo que se vaya trabajando en diferentes materias y que tenga relación con lo que se esté investigando y aprendiendo. De manera que el alumnado tendrá una visión global de todo lo trabajado.
- **Pruebas escritas:** cuestionarios, cuestionarios on line (GForms, Kahoot, Plickers, EdPuzzle...) pruebas escritas y trabajos teóricos y presentaciones, se utilizarán para comprobar los aprendizajes de los alumnos, principalmente los relativos a conceptos.
- **Rúbricas.** Estos instrumentos medirán las acciones del alumnado sobre una tarea o actividad, describiendo distintos niveles de calidad de una tarea o proyecto, dando información al alumno sobre el desarrollo de su trabajo y una evaluación detallada sobre sus trabajos finales. Pudiéndose evaluar competencias a través de ellos.
- **Dianas de evaluación (autoevaluación y coevaluación de grupo),** se utilizarán, sobre todo, para evaluar el trabajo en equipo. A través de ellas se pueden evaluar aspectos concretos del trabajo realizado y de su proceso. Servirán para hacer al alumno más consciente de su aprendizaje, generando una reflexión sobre cómo adquirir un contenido, y al profesor le será útil a la hora de abordar los errores cometidos.

También se tendrá en cuenta:

- Puntualidad en clase.
- Asistencia regular a clase.
- Respeto por las normas de convivencia hacia los compañeros y demás personal del centro.
- Puntualidad en la entrega de trabajos, dentro de los plazos de entrega propuestos por el profesor. Deben existir razones de peso para que éstos sean tenidos en cuenta si no se entregaran a tiempo.
- Traer a clase los materiales necesarios para trabajar y utilizarlos correctamente. Actitud positiva ante el aprendizaje.
- Trabajar en equipo con responsabilidad, respeto y tolerancia.
- Realización de trabajos con orden, claridad y limpieza.
- Expresión con propiedad y corrección, empleando los distintos tipos de códigos plástico-visuales.

RÚBRICAS

	INSUFICIENTE ¼	SUFICIENTE 5/6	NOTABLE 7/8	SOBRESALIENTE 9/10
Competencia específica 1. 1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	No reconoce ni valora alguno o ninguno de los temas tratados	Reconoce y valora de una manera suficiente aspectos tratados	Reconoce y valora de una manera correcta algunos de los temas tratados	Reconoce y valora de una manera correcta todos los temas tratados
Competencia específica 2. 2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	No explica ni analiza alguno o ninguno de los aspectos tratados	Explica y analiza de una manera suficiente los aspectos tratados	Explica y analiza de una manera correcta algunos de los aspectos tratados	Explica y analiza de una manera correcta todos los temas tratados
Competencia específica 3. 3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	No selecciona y no argumenta alguno o ninguno de los temas tratados	Selecciona y argumenta de una manera suficiente los aspectos tratados	Selecciona y argumenta de una manera correcta algunos de los temas tratados	Selecciona y argumenta de una manera correcta todos los temas tratados

Competencia específica 4 . 4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. 1.2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	No reconoce ni analiza alguno o ninguno de los temas tratados	Reconoce y analiza de una manera suficiente los aspectos tratados	Reconoce y analiza de una manera correcta algunos de los temas tratados	Reconoce y analiza de una manera correcta todos los temas tratados
Competencia específica 5. 5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	No expresa ni realiza alguno o ninguno de los temas tratados	Expresa y analiza de una manera suficiente los aspectos tratados	Expresa y analiza de una manera correcta algunos de los temas tratados	Expresa y analiza de una manera correcta todos los temas tratados
Competencia específica 6. 6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. 6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	No explica ni utiliza alguno o ninguno de los temas tratados	Explica y utiliza de una manera suficiente los temas tratados	Explica y utiliza de una manera correcta los temas tratados	Explica y utiliza de una manera correcta todos los temas tratados
Competencia específica 7. 7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes soportes y herramientas.	No realiza alguno o ninguno de los proyectos planteados	Realiza de una manera aceptable los proyectos planteados	Realiza de una manera correcta alguno de los proyectos planteados	Realiza de una manera correcta todos los proyectos planteados
Competencia específica 8. 8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. AÑO XLI Núm. 134 14 de julio de 2022 24559 8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	No reconoce, ni desarrolla ni expone alguno o ninguno de los temas tratados	Reconoce, desarrolla y expone de una manera aceptable los temas tratados	Reconoce, desarrolla y expone de una manera correcta algunos de los temas tratados	Reconoce, desarrolla y expone de una manera correcta todos los temas tratados

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación final de la materia se obtendrá a partir de la ponderación y valoración de los criterios de evaluación realizada a partir de los resultados logrados por cada alumno en los diferentes instrumentos de evaluación arriba citados y otras anotaciones tomadas por el profesor durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- El momento evolutivo del curso en el que fueron valorados los criterios de evaluación a los que haga referencia cada calificación o anotación, dentro del proceso de evaluación continua y en relación al grado de consecución de dichos criterios, al término del trimestre o curso.
- El número y grado de adecuación de instrumentos de evaluación manejados y de calificaciones o anotaciones que se hayan registrado para medir cada criterio de evaluación y estándar concreto.
- La importancia relativa de los criterios de evaluación en relación con los saberes básicos y su concreción en los descriptores operativos.
- Las conclusiones de la evaluación del proceso de enseñanza llevada a cabo por el profesor/a, y más concretamente la evaluación de los instrumentos y procedimientos empleados para la obtención de las calificaciones parciales.
- El tipo de instrumento de evaluación empleado en relación con las características específicas del alumno/a.
- El estado inicial de partida del alumno, tanto en lo que se refiere a su nivel curricular como al grado de madurez y desarrollo personal.
- Los resultados obtenidos por el alumno en la evaluación del resto de las materias que ha cursado durante el mismo ejercicio académico y, en general, el conjunto de su historial académico.

Con respecto a cada evaluación, y a la hora de hacer la calificación media, el alumno/a deberá obtener una calificación mínima de 5 en el examen/prueba, para poder mediar con el resto de los bloques.

Cuando en el examen/prueba, la calificación haya sido menor de 3, no se realizará media con el resto de las calificaciones, teniendo el alumno/a que recuperar esa parte no superada en otra prueba/examen de recuperación.

Si no se obtiene la nota mínima de 5 en la recuperación del examen, suspenderá la evaluación.

Los alumnos que copien en alguna prueba o entreguen trabajos que no hayan sido realizados por ellos/as, dicha prueba o entrega de trabajos será invalidada, de tal modo que deberán presentarse a la recuperación correspondiente.

1.- Observación sistemática en el aula: 5%

-Actitud (Comportamiento, interés, etc.)

-Material.

-Trabajos especiales de carácter voluntario.

2.- Análisis de tareas: 10%

-Monografías.

-Resúmenes

3.- Análisis de las producciones de los alumnos:5%

-Comportamiento, (interés, etc.)

-Puestas en común.

4.- Pruebas: 80%

-Láminas.

-Trabajos.

-Otros.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que no asista al aula más de un 30% de la temporalización del trimestre sin justificación previa, será excluido de la evaluación continua por lo que la profesora realizará una prueba específica al final de cada trimestre.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

El alumnado que no haya superado alguna de las evaluaciones trimestrales deberá presentarse a las pruebas escritas/gráficas que se le propongan con los contenidos no superados. El alumnado recibirá un Plan de Recuperación incorporado en Informes de Evaluación, en la plataforma EDUCAMOSCLM en donde se le indicarán los contenidos que debe repasar y trabajar para la superación de las competencias y saberes básicos no adquiridos.

Los alumnos que no hayan superado alguna evaluación trimestral, incluso después de haber realizado la recuperación correspondiente, podrán recuperarla en la evaluación ordinaria final de junio.

Para ello, deberán presentar los ejercicios no aprobados o pendientes de entrega, así como la posibilidad de realizar un examen/ prueba específica con los contenidos no adquiridos.

El alumno recibirá un programa de refuerzo donde se le indicarán los contenidos que debe repasar y trabajar mediante sus correspondientes ejercicios para la superación de las competencias y saberes básicos no adquiridos.

Una vez aprobadas y recuperadas las evaluaciones de los tres trimestres, la ~~calificación~~ de la evaluación ordinaria será la media aritmética de las tres evaluaciones, OBTENIENDO LA CALIFICACIÓN DE 5. Solo se realizará esa media aritmética con calificaciones superiores a 4.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y LENGUAJE VISUAL PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

Los alumnos que tengan pendiente de aprobar la materia del curso anterior deberán recuperarla mediante la ejecución de una selección de ejercicios prácticos publicada por el profesor, los cuales abarcarán las competencias y saberes básicos de todo el curso.

Para ello, se facilitará al alumno el correspondiente Plan de Refuerzo, colgado en Informes de Evaluación en la plataforma EDUCAMOSCLM y se hará un seguimiento de su cumplimiento durante el curso. En dicho Plan se indicarán una secuenciación de los contenidos con fechas de entrega indicadas. El alumno/a debe cumplir la entrega dentro del plazo exigido.

PENDIENTES	NIVEL	FECHA
1º Evaluación	ESO	SEGUN PLAN DE TRAAJO
2º Evaluación	ESO	
Evaluación Ordinaria	ESO	

El alumnado que no haya superado alguna de las evaluaciones trimestrales deberá presentar los ejercicios no aprobados o pendientes de entregar. Para la recuperación de la parte de Dibujo Técnico, el alumno deberá realizar una prueba específica. El alumno recibirá un programa de refuerzo donde se le indicarán los contenidos que debe repasar y trabajar mediante sus correspondientes ejercicios para la superación de las competencias y saberes básicos no adquiridos.

EVALUACIÓN ORDINARIA FINAL

Los alumnos que no hayan superado alguna evaluación trimestral, incluso después de haber realizado la recuperación correspondiente, podrán recuperarla en la evaluación ordinaria final de junio. Para ello, deberán presentar los ejercicios no aprobados o pendientes de entregar y/o realizar el examen correspondiente a la parte de dibujo Técnico. El alumno recibirá un programa de refuerzo donde se le indicarán los contenidos que debe repasar y trabajar mediante sus correspondientes ejercicios para la superación de las competencias y saberes básicos no adquiridos.

Una vez aprobadas y recuperadas las evaluaciones de los tres trimestres, la calificación de la evaluación ordinaria será la media de ellas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El proyecto curricular de la materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual es muy amplio, no puede ceñirse a una metodología única e inflexible, sino que ésta debe adaptarse a las distintas capacidades de los alumnos y alumnas, a sus diferencias individuales y a la naturaleza de los contenidos.

La labor principal del docente especialista es encauzar, orientar, sugerir y facilitar la construcción del aprendizaje, proporcionando información, un ambiente de tolerancia y experiencias que contribuyan a desarrollar las capacidades creativas, al mismo tiempo que estimula y motiva al alumno para que construya su propio saber y encuentre su particular forma de expresión. La emoción del descubrimiento en el proceso de exploración puede resultar de lo más estimulante. El dibujo, la pintura o cualquier otro producto artístico no es la meta objetiva de cualquier motivación artística, la meta es la formación de un alumnado más sensible y consciente, y el proceso que nos lleva a alcanzar ese objetivo.

Por otro lado, cada alumno parte de un punto diferente, para lo cual, el Diseño Universal de Aprendizaje nos orientará para el planteamiento de tareas, prácticas, proyectos y situaciones, como está descrito en el punto G, Medidas de inclusión educativa y Atención a la Diversidad.

La metodología didáctica que vamos a utilizar en nuestra práctica docente seguirá las siguientes pautas:

- Se partirá del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus ideas y conocimientos previos.
- Los alumnos llevarán a la práctica lo aprendido, mediante experiencias y actividades diseñadas por el profesor. Lo aprendido será utilizado como instrumento para lograr nuevos aprendizajes.
- Se utilizará y potenciará el trabajo cooperativo, teniendo en cuenta que el grupo de clase se constituye como un trabajo natural de aprendizaje, siendo este un proceso de construcción social del conocimiento.
- El profesor dará pautas para realizar los trabajos, éstos tendrán cierto grado de flexibilidad para poder adaptarlos a las capacidades de la diversidad de alumnos que tenemos en las aulas. La organización del espacio, el tiempo y la distribución de los agrupamientos serán relevantes a la hora de controlar el aprendizaje.
- Se motivará al alumnado hacia el aprendizaje haciendo que conozca el sentido de lo que hace; dándole así la posibilidad de implicarse en la tarea desde la definición de los objetivos hasta la evaluación; puede aplicar lo aprendido en otras situaciones, y se le da la posibilidad de compartir socialmente su aprendizaje.
- La metodología de aula se planteará de manera que las actividades estén interrelacionadas, sirviendo de conexión entre las diferentes materias. Las competencias se ejercitan y desarrollan resolviendo problemas en diversas situaciones, lo que hace imposible la separación entre las distintas disciplinas y contenidos.
- Nuestro objetivo será lograr aprendizajes significativos y para conseguirlo plantearemos actividades y proyectos interdisciplinares. De esta forma tendremos una perspectiva más unitaria y significativa del aprendizaje.
- Para favorecer el trabajo en competencias se propondrán estrategias para la resolución de tareas por competencias, el método de proyectos, prácticas situadas en

escenarios reales y trabajos cooperativos.

- Desde el punto anterior se fomentará la creatividad del alumnado, de manera que las actividades enfocadas al proyecto partan de ellos mismos.
- Se buscarán formas de adaptación, en la ayuda pedagógica, a las diferentes necesidades del alumnado.
- Se fomentará el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumno.
- Se estimulará la creatividad y la expresividad de los trabajos.
- Se dispondrá de diversidad de materiales y recursos didácticos.

Al inicio del curso se realizará una evaluación inicial donde valoremos el nivel de dibujo y creatividad de nuestros alumnos, los contenidos curriculares comenzarán con explicaciones teóricas en el aula de Plástica o Dibujo, y en ellas se propondrán las diferentes actividades a realizar y los materiales que utilizaremos.

Para introducir las unidades, resaltar aspectos fundamentales de los distintos temas o para aquellos contenidos más teóricos, serán indispensables las explicaciones del profesor al grupo-clase. Se procurará introducir estos contenidos del modo más ilustrado posible.

Los Saberes Básicos de la materia, distribuidos en diferentes bloques, no se tienen que ver como algo rígido e inamovible sino como contenidos flexibles y complementarios unos de otros que dan un sentido completo a nuestro lenguaje y que es vinculable al aprendizaje de otras materias, desarrollando, de esta forma, el trabajo interdisciplinar. Se realiza, por lo tanto, una programación de actividades por proyectos y situaciones de aprendizaje que engloben distintos criterios de los diferentes bloques, de esta manera se realizará una aplicación más real, integradora y completa del currículo.

No obstante, la base metodológica de la propia materia requiere que el alumno trabaje en el aula de Plástica, tanto individualmente como en equipo, que participe de su aprendizaje y del aprendizaje de sus compañeros, que asuma las responsabilidades en relación a compañeros de grupo, dado el caso; que practique la comunicación técnica y la toma de decisiones consensuadas, defendiendo sus ideas y respetando las ideas de los demás.

Esta materia contribuye a desarrollar, de manera competencial y transversal, aptitudes como la creatividad, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico, promoviendo comportamientos favorables a la relación, cooperación, solidaridad, no discriminación y participación; ayudando a promover prácticas eficaces de planificación, esfuerzo y rigor en el trabajo, estima y respeto por la producción propia y de los demás.

Se ofrecerá al alumnado la posibilidad de trabajar y experimentar con diferentes programas y aplicaciones digitales que le permitan conocer los recursos que ofrecen dentro de la creación, comunicación y expresión artística, promoviendo un uso responsable y educativo. La utilización de diferentes tecnologías como metodología nos permite profundizar e indagar en el espacio expositivo que ofrece Internet, así como en las fuentes informativas y aplicaciones artísticas que alberga. Se recurrirá a las mismas para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos, a través de documentación audiovisual.

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 3º ESO

INTRODUCCIÓN A LA MATERIA.

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales se dirigen hacia la adquisición de un pensamiento que se concreta en formas, actos y producciones artísticas y que posee la capacidad de generar propuestas originales respondiendo a las necesidades del individuo. Suponen, además, la posibilidad de actuar sobre la realidad creando respuestas que prolonguen y amplíen la capacidad expresiva del ser humano.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: plástica, fotográfica, cinematográfica y mediática; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas y formatos utilizados. La imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas.

La materia da continuidad a los aprendizajes del área de Educación Artística de la etapa anterior y profundiza en ellos, contribuyendo a que el alumnado siga desarrollando el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como la comprensión de sus lenguajes, a través de su puesta en práctica en la realización de diversas clases de producciones. Esta alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas. Además, dado que la expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico.

La materia está diseñada a partir de ocho competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. El orden en que aparecen las competencias específicas no es vinculante, por lo que pueden trabajarse simultáneamente, mediante un desarrollo entrelazado. De hecho, el enfoque eminentemente práctico de la materia conlleva que el alumnado se inicie en la producción artística sin necesidad de dominar las técnicas ni los recursos, y que vaya adquiriendo estos conocimientos en función de las necesidades derivadas de su propia producción.

Los criterios de evaluación, que se desprenden directamente de dichas competencias específicas, están diseñados para comprobar el grado de consecución de las mismas por parte del alumnado.

Los saberes básicos de la materia se articulan en cuatro bloques. El primero lleva por

título «Patrimonio artístico y cultural» e incluye saberes relativos a los géneros artísticos y a las manifestaciones culturales más destacadas. El segundo, denominado «Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica», engloba aquellos elementos, principios y conceptos que se ponen en práctica en las distintas manifestaciones artísticas y culturales como forma de expresión. El tercer bloque, «Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos», comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo. Por último, el bloque «Imagen y comunicación visual y audiovisual» incorpora los saberes relacionados con los lenguajes, las finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual requiere situaciones de aprendizaje que supongan una acción continua, combinada con reflexión, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado desarrolle una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Estas situaciones, que ponen en juego las diferentes competencias de la materia, deben estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado, que favorezcan el aprendizaje significativo, que despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y que permitan desarrollar su identidad personal y su autoestima. El diseño de las situaciones de aprendizaje debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas. Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiera métodos y puntos de referencia en el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos estudiados.

PROGRAMACIÓN EN LA PLATAFORMA EDUCAMOSCLM.

***Documento en ESCRITORIO/ EVALUACIÓN/ PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA en la Plataforma EDUCAMOSCLM . en donde se incluye:**

Competencias específicas.

Criterios de evaluación. Relación de criterios asociados a sus competencias específicas.

Unidades de programación. Descripción de cada unidad didáctica relacionada con los criterios y saberes básicos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

La evaluación será continua, formativa e integradora.

El objeto de la evaluación será doble: los aprendizajes del alumno y la enseñanza del profesor.

Con la evaluación conseguiremos conocer con qué grado se han afianzado en los alumnos los contenidos y se han alcanzado los objetivos previstos inicialmente

La evaluación será continua, es decir, con el seguimiento diario del trabajo de los

alumnos e individualizada, aunque el trabajo se realice en equipos. Se concreta y organiza a lo largo de todo el curso.

El cambio metodológico será la clave para el trabajo competencial en el aula y su evaluación.

Las estrategias e instrumentos de evaluación permitirán que el alumnado evalúe su propio aprendizaje y el profesorado analice y evalúe el desarrollo de su práctica docente.

Se pondrá interés en la autoevaluación que de su trabajo realicen los propios alumnos que, sin ser definitiva, nos darán una idea de lo aprendido por ellos, así como de su contribución en otro orden al grado de madurez. Lo dicho anteriormente no descarta que se considere adecuada para dar a conocer en qué grado ha sido conseguido el aprendizaje de procedimientos y de actitudes de los contenidos de la materia por parte del alumno. Los objetivos comunes también serán evaluados con el seguimiento diario antes mencionado y diferentes y variados instrumentos de evaluación. Por tanto, la finalidad de la evaluación será obtener información de los progresos y dificultades de cada alumno o equipo de alumnos, así como corregir y ajustar la programación didáctica al desarrollo del grupo y regular el tiempo para cada actividad o propuesta.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación continua se concreta y organiza durante el curso con un momento inicial (evaluación inicial), el seguimiento y desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo del mismo (evaluación formativa), y un momento de síntesis final al concluir el proceso de evaluación final (evaluación sumativa).

La evaluación nos permite recoger los datos necesarios para obtener la información sobre los procesos de enseñanza aprendizaje que tienen lugar en el aula.

- **Evaluación inicial:** A comienzo de curso, teniendo como finalidad conocer el grado de desarrollo alcanzado con respecto a los objetivos y competencias del curso anterior. Al comienzo de cada unidad se realizará un pequeño repaso oral, pequeños ejercicios y alguna actividad encaminada a detectar las ideas previas de los alumnos. Nos servirá también para planificar y programar las actividades de enseñanza-aprendizaje.
- **Evaluación formativa:** Durante todo el proceso de aprendizaje, consiste en valorar los progresos y dificultades de cada alumno, mediante la observación sistemática del proceso de aprendizaje, y el registro de éstas. Cumple una función formativa, puesto que aporta conocimientos sobre sus progresos y sobre cómo superar sus dificultades.
- **Evaluación sumativa:** Al final de cada evaluación, comprobaremos el grado de consecución de los criterios de evaluación. Se valorará a cada alumno en función de sus capacidades, se valorará su interés, su esfuerzo y sus progresos.

Se dará información previa al alumnado sobre las actividades, instrumentos y criterios de evaluación, así como la forma de llevarlos a cabo y los criterios de calificación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación, están ajustados a los criterios de evaluación, serán variados y descriptivos para facilitar la información al profesorado y al propio alumnado del nivel de competencia del alumnado, del desarrollo alcanzado en cada una de las competencias específicas y, por ende, en las competencias clave, y de su progreso en la materia, conociendo de una manera real lo que el alumno sabe o no sabe, así como las circunstancias en las que

aprende.

- **Observación directa en el aula:** el seguimiento atento de la actividad en el aula, observando el desenvolvimiento de grupos y alumnos, y tomando las notas oportunas y realizando un registro en el cuaderno del profesor, permiten la corrección inmediata de las desviaciones que se produzcan, dando respuesta a las necesidades y demandas de los alumnos e introduciendo las modificaciones pertinentes respecto a los objetivos que se persiguen. Constituye un instrumento muy adecuado para evaluar la funcionalidad de los aprendizajes relativos a las técnicas de uso de materiales y herramientas, y en su caso, realizar las correcciones oportunas. Permite, igualmente, comprobar si se producen transferencias desde otras materias o la aplicación de los conocimientos que se les proporcionan. En el caso de Dibujo Técnico, en Bachillerato, se producen muchas principalmente de Matemáticas, pero también de Física y Tecnología Industrial. A través de esta observación se evaluarán también las actitudes del alumno durante las explicaciones y el desarrollo de las actividades.
- **Apuntes de clase:** Los alumnos según vayan siguiendo las explicaciones del profesora, irán realizando sus propios apuntes, que reflejarán el trabajo realizado durante todo el curso. Se incluirán en ellas los resúmenes de los conceptos adquiridos, los enunciados y la resolución de los problemas. Los apuntes serán tomados a limpio directamente, de esta forma el alumno irá adquiriendo soltura en el uso de los instrumentos de dibujo.
- **Ejercicios realizados en el aula.** Se procederá a la observación directa, corrigiendo de manera inmediata los errores o dudas que puedan surgir.
- **Intervenciones en clase,** ya sean preguntas hechas por el alumno o problemas propuestos por el profesor.

- **Documentos elaborados por los alumnos:** a través de estos documentos (proyectos, memoria, trabajos individuales, láminas, presentaciones, ...) se pueden evaluar directamente una serie de aspectos importantes: expresión gráfica y escrita, orden, limpieza, hábitos de trabajo, capacidad para elaborar trabajos monográficos, utilización de diversas fuentes de información, técnicas de trabajo personal, ...
- **Proyectos o trabajos prácticos (prácticas):** Desde el punto de vista de la evaluación, en el proyecto y en el trabajo práctico se refleja una parte importante de los contenidos relacionados con las técnicas de expresión gráfico plástica, uso de diferentes materiales, composición, fuentes de información utilizadas, nivel de creatividad, interés por el acabado, ... El proyecto o el trabajo práctico terminado da una idea del grado de desarrollo de los aprendizajes que se pretenden, hecho que además puede observar el alumno, lo que facilita la autoevaluación.
- **Dossier de clase:** servirá, tanto al profesor como al alumno para analizar, evaluar y autoevaluar el progreso académico. Obtendremos información de qué aprende y cómo, a la vez de la capacidad del alumno para gestionar los materiales que elabora en el aula, valorando el trabajo real y el proceso de aprendizaje.
- **Cuaderno de campo,** de forma que podremos tener en un mismo documento/herramienta una recogida de datos sobre un tema o planteamiento a investigar, diferentes formas de experimentación y práctica relacionadas con este tema y un trabajo final, resultado de lo anterior, incluyendo la parte interdisciplinar de lo que se vaya trabajando en diferentes materias y que tenga relación con lo que se esté investigando y aprendiendo. De manera que el alumnado tendrá una visión global de todo lo trabajado.

- **Pruebas escritas:** cuestionarios, cuestionarios on line (GForms, Kahoot, Plickers, EdPuzzle...) pruebas escritas y trabajos teóricos y presentaciones, se utilizarán para comprobar los aprendizajes de los alumnos, principalmente los relativos a conceptos.
- **Rúbricas.** Estos instrumentos medirán las acciones del alumnado sobre una tarea o actividad, describiendo distintos niveles de calidad de una tarea o proyecto, dando información al alumno sobre el desarrollo de su trabajo y una evaluación detallada sobre sus trabajos finales. Pudiéndose evaluar competencias a través de ellos.
- **Dianas de evaluación (autoevaluación y coevaluación de grupo),** se utilizarán, sobre todo, para evaluar el trabajo en equipo. A través de ellas se pueden evaluar aspectos concretos del trabajo realizado y de su proceso. Servirán para hacer al alumno más consciente de su aprendizaje, generando una reflexión sobre cómo adquirir un contenido, y al profesor le será útil a la hora de abordar los errores cometidos.

También se tendrá en cuenta:

- Se exige la puntualidad en clase, indicador claro del respeto a los compañeros y al profesorado.
- Asistencia regular a clase.
- Respeto por las normas de convivencia hacia los compañeros y demás personal del centro.
- Puntualidad en la entrega de trabajos, dentro de los plazos de entrega propuestos por el profesor. Deben existir razones de peso para que éstos sean tenidos en cuenta si no se entregaran a tiempo.
- Traer a clase los materiales necesarios para trabajar y utilizarlos correctamente. Actitud positiva ante el aprendizaje.
- Trabajar en equipo con responsabilidad, respeto y tolerancia.
- Realización de trabajos con orden, claridad y limpieza.
- Expresión con propiedad y corrección, empleando los distintos tipos de códigos plástico-visuales.

RÚBRICAS

	INSUFICIENTE ¼	SUFICIENTE 5/6	NOTABLE 7/8	SOBRESALIENTE 9/10
Competencia específica 1. 1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	No reconoce ni valora alguno o ninguno de los temas tratados	Reconoce y valora de una manera suficiente aspectos tratados	Reconoce y valora de una manera correcta algunos de los temas tratados	Reconoce y valora de una manera correcta todos los temas tratados

Competencia específica 2. 2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	No explica ni analiza alguno o ninguno de los aspectos tratados	Explica y analiza de una manera suficiente los aspectos tratados	Explica y analiza de una manera correcta algunos de los aspectos tratados	Explica y analiza de una manera correcta todos los temas tratados
Competencia específica 3. 3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	No selecciona y no argumenta alguno o ninguno de los temas tratados	Selecciona y argumenta de una manera suficiente los aspectos tratados	Selecciona y argumenta de una manera correcta algunos de los temas tratados	Selecciona y argumenta de una manera correcta todos los temas tratados
Competencia específica 4 . 4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. a. Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	No reconoce ni analiza alguno o ninguno de los temas tratados	Reconoce y analiza de una manera suficiente los aspectos tratados	Reconoce y analiza de una manera correcta algunos de los temas tratados	Reconoce y analiza de una manera correcta todos los temas tratados
Competencia específica 5. 5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	No expresa ni realiza alguno o ninguno de los temas tratados	Expresa y analiza de una manera suficiente los aspectos tratados	Expresa y analiza de una manera correcta algunos de los temas tratados	Expresa y analiza de una manera correcta todos los temas tratados
Competencia específica 6. 6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa. 6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	No explica ni utiliza alguno o ninguno de los temas tratados	Explica y utiliza de una manera suficiente los temas tratados	Explica y utiliza de una manera correcta los temas tratados	Explica y utiliza de una manera correcta todos los temas tratados
Competencia específica 7. 7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes soportes y herramientas.	No realiza alguno o ninguno de los proyectos planteados	Realiza de una manera aceptable los proyectos planteados	Realiza de una manera correcta alguno de los proyectos planteados	Realiza de una manera correcta todos los proyectos planteados

Competencia específica 8. 8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. AÑO XLI Núm. 134 14 de julio de 2022 24559 8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	No reconoce, ni desarrolla ni expone alguno o ninguno de los temas tratados	Reconoce, desarrolla y expone de una manera aceptable los temas tratados	Reconoce, desarrolla y expone de una manera correcta algunos de los temas tratados	Reconoce, desarrolla y expone de una manera correcta todos los temas tratados
--	---	--	--	---

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN EPVA

La calificación final de la materia de cada alumno se obtendrá a partir de la ponderación y valoración de los criterios de evaluación realizada a partir de los resultados logrados por cada alumno en los diferentes instrumentos de evaluación arriba citados y otras anotaciones tomadas por el profesor durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- El momento evolutivo del curso en el que fueron valorados los criterios de evaluación a los que haga referencia cada calificación o anotación, dentro del proceso de evaluación continua y en relación al grado de consecución de dichos criterios, al término del trimestre o curso.
- El número y grado de adecuación de instrumentos de evaluación manejados y de calificaciones o anotaciones que se hayan registrado para medir cada criterio de evaluación y estándar concreto.
- La importancia relativa de los criterios de evaluación en relación con los saberes básicos y su concreción en los descriptores operativos.
- Las conclusiones de la evaluación del proceso de enseñanza llevada a cabo por el profesor/a, y más concretamente la evaluación de los instrumentos y procedimientos empleados para la obtención de las calificaciones parciales.
- El tipo de instrumento de evaluación empleado en relación con las características específicas del alumno/a.
- El estado inicial de partida del alumno, tanto en lo que se refiere a su nivel curricular como al grado de madurez y desarrollo personal.

- Los resultados obtenidos por el alumno en la evaluación del resto de las materias que ha cursado durante el mismo ejercicio académico y, en general, el conjunto de su historial académico.

Con respecto a cada evaluación, y a la hora de hacer la calificación media, el alumno/a deberá obtener una calificación mínima de 5 en el examen/prueba, para poder mediar con el resto de los bloques.

Cuando en el examen/prueba, la calificación haya sido menor de 3, no se realizará media con el resto de las calificaciones, teniendo el alumno/a que recuperar esa parte no superada en otra prueba/examen de recuperación.

Si no se obtiene la nota mínima de 5 en la recuperación del examen, suspenderá la evaluación.

Los alumnos que copien en alguna prueba o entreguen trabajos que no hayan sido realizados por ellos/as, dicha prueba o entrega de trabajos será invalidada, de tal modo que deberán presentarse a la recuperación correspondiente.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que no asista al aula más de un 30% de la temporalización del trimestre sin justificación previa, será excluido de la evaluación continua por lo que la profesora realizará una prueba específica al final de cada trimestre.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

El alumnado que no haya superado alguna de las evaluaciones trimestrales deberá presentarse a las pruebas escritas/gráficas que se le propongan con los contenidos no superados. El alumnado recibirá un Plan de Recuperación incorporado en Informes de Evaluación, en la plataforma EDUCAMOSCLM en donde se le indicarán los contenidos que debe repasar y trabajar para la superación de las competencias y saberes básicos no adquiridos.

Los alumnos que no hayan superado alguna evaluación trimestral, incluso después de haber realizado la recuperación correspondiente, podrán recuperarla en la evaluación ordinaria final de junio.

Para ello, deberán presentar los ejercicios no aprobados o pendientes de entrega, así como la posibilidad de realizar un examen/ prueba específica con los contenidos no adquiridos.

El alumno recibirá un programa de refuerzo donde se le indicarán los contenidos que debe repasar y trabajar mediante sus correspondientes ejercicios para la superación de las competencias y saberes básicos no adquiridos.

Una vez aprobadas y recuperadas las evaluaciones de los tres trimestres, la calificación de la evaluación ordinaria será la media aritmética de las tres evaluaciones, OBTENIENDO LA CALIFICACIÓN DE 5. Solo se realizará esa media aritmética con calificaciones superiores a 4.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y LENGUAJE VISUAL PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

Los alumnos que tengan pendiente de aprobar la materia del curso anterior deberán recuperarla mediante la ejecución de una selección de ejercicios prácticos publicada por el profesor, los cuales abarcarán las competencias y saberes básicos de todo el curso.

Para ello, se facilitará al alumno el correspondiente Plan de Refuerzo, colgado en Informes de Evaluación en la plataforma EDUCAMOSCLM y se hará un seguimiento de su cumplimiento durante el curso. En dicho Plan se indicarán una secuenciación de los contenidos con fechas de entrega indicadas. El alumno/a debe cumplir la entrega dentro del plazo exigido.

- Tabla con las fechas de entrega anteriormente indicada en 2º de ESO.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El proyecto curricular de la materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual es muy amplio, no puede ceñirse a una metodología única e inflexible, sino que ésta debe adaptarse a las distintas capacidades de los alumnos y alumnas, a sus diferencias individuales y a la naturaleza de los contenidos.

La labor principal del docente especialista es encauzar, orientar, sugerir y facilitar la construcción del aprendizaje, proporcionando información, un ambiente de tolerancia y experiencias que contribuyan a desarrollar las capacidades creativas, al mismo tiempo que estimula y motiva al alumno para que construya su propio saber y encuentre su particular forma de expresión. La emoción del descubrimiento en el proceso de exploración puede resultar de lo más estimulante. El dibujo, la pintura o cualquier otro producto artístico no es la meta objetiva de cualquier motivación artística, la meta es la formación de un alumnado más sensible y consciente, y el proceso que nos lleva a alcanzar ese objetivo.

Por otro lado, cada alumno parte de un punto diferente, para lo cual, el Diseño Universal de Aprendizaje nos orientará para el planteamiento de tareas, prácticas, proyectos y situaciones, como está descrito en el punto G, Medidas de inclusión educativa y Atención a la Diversidad.

La metodología didáctica que vamos a utilizar en nuestra práctica docente seguirá las siguientes pautas:

- Se partirá del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus ideas y conocimientos previos.
- Los alumnos llevarán a la práctica lo aprendido, mediante experiencias y actividades diseñadas por el profesor. Lo aprendido será utilizado como instrumento para lograr nuevos aprendizajes.

- Se utilizará y potenciará el trabajo cooperativo, teniendo en cuenta que el grupo de clase se constituye como un trabajo natural de aprendizaje, siendo este un proceso de construcción social del conocimiento.

- El profesor dará pautas para realizar los trabajos, éstos tendrán cierto grado de flexibilidad para poder adaptarlos a las capacidades de la diversidad de alumnos que tenemos en las aulas. La organización del espacio, el tiempo y la distribución de los agrupamientos serán relevantes a la hora de controlar el aprendizaje.

- Se motivará al alumnado hacia el aprendizaje haciendo que conozca el sentido de lo que hace; dándole así la posibilidad de implicarse en la tarea desde la definición de los objetivos hasta la evaluación; puede aplicar lo aprendido en otras situaciones, y se le da la posibilidad de compartir socialmente su aprendizaje.

- La metodología de aula se planteará de manera que las actividades estén interrelacionadas, sirviendo de conexión entre las diferentes materias. Las competencias se ejercitan y desarrollan resolviendo problemas en diversas situaciones, lo que hace imposible la separación entre las distintas disciplinas y contenidos.

- Nuestro objetivo será lograr aprendizajes significativos y para conseguirlo plantearemos actividades y proyectos interdisciplinares. De esta forma tendremos una perspectiva más unitaria y significativa del aprendizaje.

- Para favorecer el trabajo en competencias se propondrán estrategias para la resolución de tareas por competencias, el método de proyectos, prácticas situadas en escenarios reales y trabajos cooperativos.

- Desde el punto anterior se fomentará la creatividad del alumnado, de manera que las actividades enfocadas al proyecto partan de ellos mismos.

- Se buscarán formas de adaptación, en la ayuda pedagógica, a las diferentes necesidades del alumnado.

- Se fomentará el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumno.

- Se estimulará la creatividad y la expresividad de los trabajos.

- Se dispondrá de diversidad de materiales y recursos didácticos.

Al inicio del curso se realizará una evaluación inicial donde valoremos el nivel de dibujo y creatividad de nuestros alumnos, los contenidos curriculares comenzarán con explicaciones teóricas en el aula de Plástica o Dibujo, y en ellas se propondrán las diferentes actividades a realizar y los materiales que utilizaremos.

Para introducir las unidades, resaltar aspectos fundamentales de los distintos temas o para aquellos contenidos más teóricos, serán indispensables las explicaciones del profesor al grupo-clase. Se procurará introducir estos contenidos del modo más ilustrado posible.

Los Saberes Básicos de la materia, distribuidos en diferentes bloques, no se tienen que ver como algo rígido e inamovible sino como contenidos flexibles y complementarios unos de otros que dan un sentido completo a nuestro lenguaje y que es vinculable al aprendizaje de otras materias, desarrollando, de esta forma, el trabajo interdisciplinar. Se realiza, por lo tanto, una programación de actividades por proyectos y situaciones de aprendizaje que engloben distintos criterios de los diferentes bloques, de esta manera se realizará una aplicación más real, integradora y completa del currículo.

No obstante, la base metodológica de la propia materia requiere que el alumno trabaje en el aula de Plástica, tanto individualmente como en equipo, que participe de su aprendizaje y del aprendizaje de sus compañeros, que asuma las responsabilidades en relación a compañeros de grupo, dado el caso; que practique la comunicación técnica y la toma de decisiones consensuadas, defendiendo sus ideas y respetando las ideas de los demás.

Esta materia contribuye a desarrollar, de manera competencial y transversal, aptitudes como la creatividad, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico, promoviendo comportamientos favorables a la relación, cooperación, solidaridad, no discriminación y participación; ayudando a promover prácticas eficaces de planificación, esfuerzo y rigor en el trabajo, estima y respeto por la producción propia y de los demás.

Se ofrecerá al alumnado la posibilidad de trabajar y experimentar con diferentes programas y aplicaciones digitales que le permitan conocer los recursos que ofrecen dentro de la creación, comunicación y expresión artística, promoviendo un uso responsable y educativo. La utilización de diferentes tecnologías como metodología nos permite profundizar e indagar en el espacio expositivo que ofrece Internet, así como en las fuentes informativas y aplicaciones artísticas que alberga. Se recurrirá a las mismas para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos, a través de documentación audiovisual.

INTRODUCCIÓN A LA MATERIA.

En la materia de Expresión Artística se ponen en funcionamiento diferentes procesos cognitivos, culturales, emocionales y afectivos, haciendo que todos ellos se combinen e interactúen en un mismo pensamiento creador. Supone, por tanto, un paso más en la adquisición de las competencias que han venido desarrollándose en cursos y etapas anteriores.

La materia favorece la experimentación con las principales técnicas artísticas y el desarrollo de la capacidad expresiva y de la creatividad, del pensamiento divergente y de la innovación. Asimismo, busca dotar al alumnado de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para comunicar a través de la expresión artística. Con este objetivo, la materia se plantea como un espacio desde el que estimular el deseo de expresar una visión personal del mundo a través de producciones artísticas propias y desde el que convertir el error o el fracaso en una oportunidad de aprendizaje. El análisis y la evaluación de los procesos de creación, de las experiencias vividas, de las estrategias y medios utilizados, de los errores cometidos y los progresos obtenidos ayudan al alumnado a tomar conciencia de la creatividad como medio de conocimiento y de resolución de problemas. Esta toma de conciencia, a su vez, favorece la reinversión de los aprendizajes en situaciones análogas o en otros contextos.

La materia está diseñada a partir de cuatro competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. Estas competencias específicas pueden trabajarse simultáneamente mediante un desarrollo entrelazado, y ha de tenerse en cuenta que, por consistir en la creación de producciones artísticas, la última de ellas requiere de la activación de las tres primeras, es decir, de la observación y valoración crítica de producciones artísticas, y de la selección y el empleo tanto de técnicas gráfico-plásticas como audiovisuales.

Los criterios de evaluación, que determinan el grado de adquisición de las competencias específicas, deben aplicarse en un entorno flexible y propicio para la expresión creativa del alumnado.

El carácter eminentemente práctico de la materia determina la elección de sus saberes básicos. Estos se encuentran divididos en dos bloques: Técnicas gráfico-plásticas, que recoge las diferentes técnicas artísticas que el alumnado ha de explorar, aprendiendo a seleccionar aquellas que resulten más adecuadas a sus propósitos expresivos; y Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia, bloque que permite profundizar en los aprendizajes sobre lenguaje narrativo y audiovisual adquiridos en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Como saberes transversales a todos los bloques se incluyen, entre otros, la prevención y gestión responsable de los residuos y la seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos, contribuyendo así a la educación ambiental del alumnado.

Dado su carácter práctico, la materia contribuye a la asunción responsable de las obligaciones, a la cooperación y al respeto a las demás personas; desarrolla la capacidad de trabajo en equipo y la autodisciplina, además de promover el trato igualitario e inclusivo;

favorece el espíritu innovador y emprendedor, fomentando la creatividad, la iniciativa personal y la capacidad de aprendizaje a partir de los errores cometidos; y permite participar en el enriquecimiento del patrimonio a través de la creación de producciones personales.

A este respecto, cabe recordar que, dentro del proceso creador y expresivo, toda producción artística adquiere sentido cuando es expuesta, apreciada, analizada y compartida con un público. De ahí la importancia de organizar actividades en las que el alumnado se convierta en espectador no solo de las producciones ajenas, sino también de las suyas propias. Esto contribuirá a su formación integral y al desarrollo de la humildad, el asertividad, la empatía, la madurez emocional, personal y académica, la autoconfianza y la socialización; en definitiva, al desarrollo de la inteligencia emocional, que le permitirá prepararse para aprender de sus errores y para reconocer tanto las emociones propias como las de otras personas.

Por último, con vistas a facilitar la adquisición de las competencias específicas de la materia, resulta conveniente diseñar situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado explorar una amplia gama de experiencias de expresión artística, utilizando tanto materiales tradicionales como alternativos, así como medios y herramientas tecnológicos. Estas situaciones deben ser estimulantes e inclusivas y tener en cuenta las materias de interés del alumnado, sus referencias culturales y su nivel de desarrollo, de modo que permitan llevar a cabo aprendizajes significativos y susciten su compromiso e implicación. La complejidad de estas situaciones debe aumentar gradualmente, llegando a requerir la participación en diversas tareas durante una misma propuesta de creación, favoreciendo el progreso en actitudes como la apertura, el respeto y el afán de superación y mejora. De esta manera, contribuir en a la adquisición de los conocimientos, las destrezas y las actitudes que fortalecen su autoestima y desarrollan su identidad y su conducta creativa.

PROGRAMACIÓN EN LA PLATAFORMA EDUCAMOSCLM

***Documento en ESCRITORIO/ EVALUACIÓN/ PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA en la Plataforma EDUCAMOSCLM . en donde se incluye:**

Competencias específicas.

Criterios de evaluación. Relación de criterios asociados a sus competencias específicas.

Unidades de programación. Descripción de cada unidad didáctica relacionada con los criterios y saberes básicos.

INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa e integradora.

El objeto de la evaluación será doble: los aprendizajes del alumno y la enseñanza del profesor.

Con la evaluación conseguiremos conocer con qué grado se han afianzado en los alumnos los contenidos y se han alcanzado los objetivos previstos inicialmente.

La evaluación será continua, es decir, con el seguimiento diario del trabajo de los alumnos e individualizada, aunque el trabajo se realice en equipos. Se concreta y organiza a lo largo de todo el curso.

El cambio metodológico será la clave para el trabajo competencial en el aula y su evaluación.

Las estrategias e instrumentos de evaluación permitirán que el alumnado evalúe su propio aprendizaje y el profesorado analice y evalúe el desarrollo de su práctica docente.

Se pondrá interés en la autoevaluación que de su trabajo realicen los propios alumnos que, sin ser definitiva, nos darán una idea de lo aprendido por ellos, así como de su contribución en otro orden al grado de madurez. Lo dicho anteriormente no descarta que se considere adecuada para dar a conocer en qué grado ha sido conseguido el aprendizaje de procedimientos y de actitudes de los contenidos de la materia por parte del alumno. Los objetivos comunes también serán evaluados con el seguimiento diario antes mencionado y diferentes y variados instrumentos de evaluación. Por tanto, la finalidad de la evaluación será obtener información de los progresos y dificultades de cada alumno o equipo de alumnos, así como corregir y ajustar la programación didáctica al desarrollo del grupo y regular el tiempo para cada actividad o propuesta.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación continua se concreta y organiza durante el curso con un momento inicial (evaluación inicial), el seguimiento y desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo del mismo (evaluación formativa), y un momento de síntesis final al concluir el proceso de evaluación final (evaluación sumativa).

La evaluación nos permite recoger los datos necesarios para obtener la información sobre los procesos de enseñanza aprendizaje que tienen lugar en el aula.

- **Evaluación inicial:** A comienzo de curso, teniendo como finalidad conocer el grado de desarrollo alcanzado con respecto a los objetivos y competencias del curso anterior. Al comienzo de cada unidad se realizará un pequeño repaso oral, pequeños ejercicios y alguna actividad encaminada a detectar las ideas previas de los alumnos. Nos servirá también para planificar y programar las actividades de enseñanza-aprendizaje.
- **Evaluación formativa:** Durante todo el proceso de aprendizaje, consiste en valorar los progresos y dificultades de cada alumno, mediante la observación sistemática del proceso de aprendizaje, y el registro de éstas. Cumple una función formativa, puesto que aporta conocimientos sobre sus progresos y sobre cómo superar sus dificultades.
- **Evaluación sumativa:** Al final de cada evaluación, comprobaremos el grado de consecución de los criterios de evaluación. Se valorará a cada alumno en función de sus capacidades, se valorará su interés, su esfuerzo y sus progresos.

Se dará información previa al alumnado sobre las actividades, instrumentos y criterios de evaluación, así como la forma de llevarlos a cabo y los criterios de calificación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación, están ajustados a los criterios de evaluación, serán variados y descriptivos para facilitar la información al profesorado y al propio alumnado del nivel de competencia del alumnado, del desarrollo alcanzado en cada una de las competencias específicas y, por ende, en las competencias clave, y de su progreso en la materia, conociendo de una manera real lo que el alumno sabe o no sabe, así como las circunstancias en las que

aprende.

- **Observación directa en el aula:** el seguimiento atento de la actividad en el aula, observando el desenvolvimiento de grupos y alumnos, y tomando las notas oportunas y realizando un registro en el cuaderno del profesor, permiten la corrección inmediata de las desviaciones que se produzcan, dando respuesta a las necesidades y demandas de los alumnos e introduciendo las modificaciones pertinentes respecto a los objetivos que se persiguen. Constituye un instrumento muy adecuado para evaluar la funcionalidad de los aprendizajes relativos a las técnicas de uso de materiales y herramientas, y en su caso, realizar las correcciones oportunas. Permite, igualmente, comprobar si se producen transferencias desde otras materias o la aplicación de los conocimientos que se les proporcionan. En el caso de Dibujo Técnico, en Bachillerato, se producen muchas principalmente de Matemáticas, pero también de Física y Tecnología Industrial. A través de esta observación se evaluarán también las actitudes del alumno durante las explicaciones y el desarrollo de las actividades.
- **Apuntes de clase:** Los alumnos según vayan siguiendo las explicaciones del profesor, irán realizando sus propios apuntes, que reflejarán el trabajo realizado durante todo el curso, se incluirán en ellas los resúmenes de los conceptos adquiridos, los enunciados y la resolución de los problemas. Los apuntes serán tomados a limpio directamente, de esta forma el alumno irá adquiriendo soltura en el uso de los instrumentos de dibujo.
- **Ejercicios realizados en el aula.** Se procederá a la observación directa, corrigiendo de manera inmediata los errores o dudas que puedan surgir.
- **Intervenciones en clase,** ya sean preguntas hechas por el alumno o problemas propuestos por el profesor.
- **Documentos elaborados por los alumnos:** a través de estos documentos (proyectos, memoria, trabajos individuales, láminas, presentaciones, ...) se pueden evaluar directamente una serie de aspectos importantes: expresión gráfica y escrita, orden, limpieza, hábitos de trabajo, capacidad para elaborar trabajos monográficos, utilización de diversas fuentes de información, técnicas de trabajo personal, ...
- **Proyectos o trabajos prácticos (prácticas):** Desde el punto de vista de la evaluación, en el proyecto y en el trabajo práctico se refleja una parte importante de los contenidos relacionados con las técnicas de expresión gráfico plástica, uso de diferentes materiales, composición, fuentes de información utilizadas, nivel de creatividad, interés por el acabado, ... El proyecto o el trabajo práctico terminado da una idea del grado de desarrollo de los aprendizajes que se pretenden, hecho que además puede observar el alumno, lo que facilita la autoevaluación.
- **Dossier de clase:** se utilizará en 1º y 3º ESO para organizar tanto la teoría como los bocetos, ejercicios y prácticas realizadas en el aula. Servirá, tanto al profesor como al alumno para analizar, evaluar y autoevaluar el progreso académico. Obtendremos información de qué aprende y cómo, a la vez de la capacidad del alumno para gestionar los materiales que elabora en el aula, valorando el trabajo real y el proceso de aprendizaje.
- **Cuaderno de campo,** se utilizará, sobre todo, en 3º ESO, en momentos determinados en los que se trabajen actuaciones del proyecto Steam. De forma que podremos tener en un mismo documento/herramienta una recogida de datos sobre un tema o planteamiento a investigar, diferentes formas de experimentación y práctica relacionadas con este tema y un trabajo final, resultado de lo anterior, incluyendo la parte interdisciplinar de lo que se vaya trabajando en diferentes materias y que tenga

relación con lo que se esté investigando y aprendiendo. De manera que el alumnado tendrá una visión global de todo lo trabajado.

- **Pruebas escritas:** cuestionarios, cuestionarios on line (GForms, Kahoot, Plickers, EdPuzzle...) pruebas escritas y trabajos teóricos y presentaciones, se utilizarán para comprobar los aprendizajes de los alumnos, principalmente los relativos a conceptos.
- **Rúbricas.** Estos instrumentos medirán las acciones del alumnado sobre una tarea o actividad, describiendo distintos niveles de calidad de una tarea o proyecto, dando información al alumno sobre el desarrollo de su trabajo y una evaluación detallada sobre sus trabajos finales. Pudiéndose evaluar competencias a través de ellos.
- **Dianas de evaluación (autoevaluación y coevaluación de grupo),** se utilizarán, sobre todo, para evaluar el trabajo en equipo. A través de ellas se pueden evaluar aspectos concretos del trabajo realizado y de su proceso. Servirán para hacer al alumno más consciente de su aprendizaje, generando una reflexión sobre cómo adquirir un contenido, y al profesor le será útil a la hora de abordar los errores cometidos.

También se tendrá en cuenta:

- Puntualidad en clase.
- Asistencia regular a clase.
- Respeto por las normas de convivencia hacia los compañeros y demás personal del centro.
- Puntualidad en la entrega de trabajos, dentro de los plazos de entrega propuestos por el profesor. Deben existir razones de peso para que éstos sean tenidos en cuenta si no se entregaran a tiempo.
- Traer a clase los materiales necesarios para trabajar y utilizarlos correctamente. Actitud positiva ante el aprendizaje.
- Trabajar en equipo con responsabilidad, respeto y tolerancia.
- Realización de trabajos con orden, claridad y limpieza.
- Expresión con propiedad y corrección, empleando los distintos tipos de códigos plástico-visuales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

La calificación final de la materia de cada alumno se obtendrá a partir de la ponderación y valoración de los criterios de evaluación realizada a partir de los resultados logrados por cada alumno en los diferentes instrumentos de evaluación arriba citados y otras anotaciones tomadas por el profesor durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- El momento evolutivo del curso en el que fueron valorados los criterios de evaluación a los que haga referencia cada calificación o anotación, dentro del proceso de evaluación continua y en relación al grado de consecución de dichos criterios, al término del trimestre o curso.

- El número y grado de adecuación de instrumentos de evaluación manejados y de calificaciones o anotaciones que se hayan registrado para medir cada criterio de evaluación y estándar concreto.
- La importancia relativa de los criterios de evaluación en relación con los saberes básicos y su concreción en los descriptores operativos.
- Las conclusiones de la evaluación del proceso de enseñanza llevada a cabo por el profesor/a, y más concretamente la evaluación de los instrumentos y procedimientos empleados para la obtención de las calificaciones parciales.
- El tipo de instrumento de evaluación empleado en relación con las características específicas del alumno/a.
- El estado inicial de partida del alumno, tanto en lo que se refiere a su nivel curricular como al grado de madurez y desarrollo personal.
- Los resultados obtenidos por el alumno en la evaluación del resto de las materias que ha cursado durante el mismo ejercicio académico y, en general, el conjunto de su historial académico.

Con respecto a cada evaluación, y a la hora de hacer la nota media, el alumno deberá obtener una calificación mínima de 5 en el examen, para poder mediar con el resto de los bloques.

Para la evaluación hay que obtener un 5 en el examen. Si voluntariamente quiere, puede presentarse al examen de recuperación, y se le contará dicha nota, sea la que sea.

Cuando en el examen ordinario, la calificación haya sido menor de 4, el alumno hará una recuperación (únicamente de la parte suspensa), antes de la evaluación.

Si no obtiene la nota mínima en la recuperación del examen, suspenderá la evaluación, en cualquier caso.

El alumno/a que copie en alguna prueba y/o examen será expulsado/a automáticamente de dicha prueba, no pudiendo continuar su examen y/o prueba; de tal modo que deberá posponerse su calificación a la recuperación correspondiente. De igual modo, si se constata que los trabajos entregados por el alumno/a no han sido realizados por él/ella, bien de forma parcial o en su totalidad, la calificación de este trabajo será de Insuficiente.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Si el alumno/a no asiste al aula más de un 30% de la temporalización del trimestre sin

justificación será excluido de la evaluación continua, por lo que la profesora determinará una prueba específica al final de cada trimestre.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

El alumnado que no haya superado alguna de las evaluaciones trimestrales deberá presentarse a las pruebas escritas/gráficas que se le propongan con los contenidos no superados. El alumnado recibirá un Plan de Recuperación incorporado en Informes de Evaluación, en la plataforma EDUCAMOSCLM en donde se le indicarán los contenidos que debe repasar y trabajar para la superación de las competencias y saberes básicos no adquiridos.

El alumnado que no haya superado alguna de las evaluaciones trimestrales deberá presentar los ejercicios no aprobados o pendientes de entregar. Para la recuperación de los saberes relacionados con el Dibujo Técnico se podrá realizar una prueba gráfica. El alumnado recibirá un Plan de Recuperación donde se le indicarán los contenidos que debe repasar y trabajar mediante sus correspondientes ejercicios para la superación de las competencias y saberes básicos no adquiridos.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El proyecto curricular de la materia de Expresión Artística es muy amplio, no puede ceñirse a una metodología única e inflexible, sino que ésta debe adaptarse a las distintas capacidades de los alumnos y alumnas, a sus diferencias individuales y a la naturaleza de los contenidos.

La labor principal del docente especialista es encauzar, orientar, sugerir y facilitar la construcción del aprendizaje, proporcionando información, un ambiente de tolerancia y experiencias que contribuyan a desarrollar las capacidades creativas, al mismo tiempo que estimula y motiva al alumno para que construya su propio saber y encuentre su particular forma de expresión. La emoción del descubrimiento en el proceso de exploración puede resultar de lo más estimulante. El dibujo, la pintura o cualquier otro producto artístico no es la meta objetiva de cualquier motivación artística, la meta es la formación de un alumnado más sensible y consciente, y el proceso que nos lleva a alcanzar ese objetivo.

Por otro lado, cada alumno parte de un punto diferente, para lo cual, el Diseño Universal de Aprendizaje nos orientará para el planteamiento de tareas, prácticas, proyectos y situaciones, como está descrito en el punto G, Medidas de inclusión educativa y Atención a la Diversidad.

La metodología didáctica que vamos a utilizar en nuestra práctica docente seguirá las siguientes pautas:

- Se partirá del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus ideas y conocimientos previos.

- Los alumnos llevarán a la práctica lo aprendido, mediante experiencias y actividades diseñadas por el profesor. Lo aprendido será utilizado como instrumento para lograr nuevos aprendizajes.

- Se utilizará y potenciará el trabajo cooperativo, teniendo en cuenta que el grupo de clase se constituye como un trabajo natural de aprendizaje, siendo este un proceso de construcción social del conocimiento.

- El profesor dará pautas para realizar los trabajos, éstos tendrán cierto grado de flexibilidad para poder adaptarlos a las capacidades de la diversidad de alumnos que tenemos en las aulas. La organización del espacio, el tiempo y la distribución de los agrupamientos serán relevantes a la hora de controlar el aprendizaje.

- Se motivará al alumnado hacia el aprendizaje haciendo que conozca el sentido de lo que hace; dándole así la posibilidad de implicarse en la tarea desde la definición de los objetivos hasta la evaluación; puede aplicar lo aprendido en otras situaciones, y se le da la posibilidad de compartir socialmente su aprendizaje.

- La metodología de aula se planteará de manera que las actividades estén interrelacionadas, sirviendo de conexión entre las diferentes materias. Las competencias se ejercitan y desarrollan resolviendo problemas en diversas situaciones, lo que hace imposible la separación entre las distintas disciplinas y contenidos.

- Nuestro objetivo será lograr aprendizajes significativos y para conseguirlo plantearemos actividades y proyectos interdisciplinares. De esta forma tendremos una perspectiva más unitaria y significativa del aprendizaje.

- Para favorecer el trabajo en competencias se propondrán estrategias para la resolución de tareas por competencias, el método de proyectos, prácticas situadas en escenarios reales y trabajos cooperativos.

- Desde el punto anterior se fomentará la creatividad del alumnado, de manera que las actividades enfocadas al proyecto partan de ellos mismos.

- Se buscarán formas de adaptación, en la ayuda pedagógica, a las diferentes necesidades del alumnado.

- Se fomentará el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumno.

- Se estimulará la creatividad y la expresividad de los trabajos.

- Se dispondrá de diversidad de materiales y recursos didácticos.

Al inicio del curso se realizará una evaluación inicial donde valoremos el nivel de dibujo y creatividad de nuestros alumnos, los contenidos curriculares comenzarán con explicaciones teóricas en el aula de Plástica o Dibujo, y en ellas se propondrán las diferentes actividades a realizar y los materiales que utilizaremos.

Para introducir las unidades, resaltar aspectos fundamentales de los distintos temas o para aquellos contenidos más teóricos, serán indispensables las explicaciones del profesor al grupo-clase. Se procurará introducir estos contenidos del modo más ilustrado posible.

Los Saberes Básicos de la materia, distribuidos en diferentes bloques, no se tienen que ver como algo rígido e inamovible sino como contenidos flexibles y complementarios unos de otros que dan un sentido completo a nuestro lenguaje y que es vinculable al aprendizaje de otras materias, desarrollando, de esta forma, el trabajo interdisciplinar. Se realiza, por lo tanto, una programación de actividades por proyectos y situaciones de aprendizaje que engloben

distintos criterios de los diferentes bloques, de esta manera se realizará una aplicación más real, integradora y completa del currículo.

No obstante, la base metodológica de la propia materia requiere que el alumno trabaje en el aula de Plástica, tanto individualmente como en equipo, que participe de su aprendizaje y del aprendizaje de sus compañeros, que asuma las responsabilidades en relación a compañeros de grupo, dado el caso; que practique la comunicación técnica y la toma de decisiones consensuadas, defendiendo sus ideas y respetando las ideas de los demás.

Esta materia contribuye a desarrollar, de manera competencial y transversal, aptitudes como la creatividad, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico, promoviendo comportamientos favorables a la relación, cooperación, solidaridad, no discriminación y participación; ayudando a promover prácticas eficaces de planificación, esfuerzo y rigor en el trabajo, estima y respeto por la producción propia y de los demás.

Se ofrecerá al alumnado la posibilidad de trabajar y experimentar con diferentes programas y aplicaciones digitales que le permitan conocer los recursos que ofrecen dentro de la creación, comunicación y expresión artística, promoviendo un uso responsable y educativo. La utilización de diferentes tecnologías como metodología nos permite profundizar e indagar en el espacio expositivo que ofrece Internet, así como en las fuentes informativas y aplicaciones artísticas que alberga.

INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

El dibujo técnico constituye un medio de expresión y comunicación convencional para cualquier proyecto cuyo fin sea la creación y fabricación de un producto, siendo un aspecto imprescindible del desarrollo tecnológico. Dota al alumnado de un instrumento eficiente para comunicarse de manera gráfica y objetiva y para expresar y difundir ideas o proyectos de acuerdo a convenciones que garantizan su interpretación fiable y precisa.

Para favorecer esta forma de expresión, la materia Dibujo Técnico desarrolla la visión espacial del alumnado al representar el espacio tridimensional sobre el plano, por medio de la resolución de problemas y de la realización de proyectos tanto individuales como en grupo. También potencia la capacidad de análisis, la creatividad, la autonomía y el pensamiento divergente, favoreciendo actitudes de respeto y empatía. El carácter integrador y multidisciplinar de la materia favorece una metodología activa y participativa, de aprendizaje por descubrimiento, de experimentación sobre la base de resolución de problemas prácticos, o mediante la participación en proyectos interdisciplinares, contribuyendo tanto al desarrollo de las competencias clave correspondientes, como a la adquisición de los objetivos de etapa. Se abordan también retos del siglo XXI de forma integrada durante los dos años de Bachillerato, como el compromiso ciudadano en el ámbito local y global, la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo, el aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital, el consumo responsable y la valoración de la diversidad personal y cultural.

Para contribuir a lo citado anteriormente, esta materia desarrolla un conjunto de competencias específicas diseñadas para apreciar y analizar obras de arquitectura e ingeniería desde el punto de vista de sus estructuras y elementos técnicos; resolver problemas gráfico-matemáticos aplicando razonamientos inductivos, deductivos y lógicos que pongan en práctica los fundamentos de la geometría plana; desarrollar la visión espacial para recrear la realidad tridimensional por medio del sistema de representación más apropiado a la finalidad de la comunicación gráfica; formalizar diseños y presentar proyectos técnicos colaborativos siguiendo la normativa a aplicar e investigar y experimentar con programas específicos de diseño asistido por ordenador.

En este sentido, el desarrollo de un razonamiento espacial adecuado a la hora de interpretar las construcciones en distintos sistemas de representación supone cierta complejidad para el alumnado. Los programas y aplicaciones CAD ofrecen grandes posibilidades, desde una mayor precisión y rapidez, hasta la mejora de la creatividad y la visión espacial mediante modelos 3D. Por otro lado, estas herramientas ayudan a diversificar las técnicas a emplear y agilizar el ritmo de las actividades complementando los trazados en soportes tradicionales y con instrumentos habituales (por ejemplo, tiza, escuadra, cartabón y compás) por los generados con estas aplicaciones. Todo ello, permitirá incorporar interacciones y dinamismo en las construcciones tradicionales que no son posibles con medios convencionales, pudiendo mostrar movimientos, giros, cambios de plano y, en definitiva, una representación más precisa de los cuerpos geométricos y sus propiedades en el espacio.

Los criterios de evaluación son el elemento curricular que evalúa el nivel de consecución de las competencias específicas y se formulan con una evidente orientación competencial mediante la movilización de saberes básicos y la valoración de destrezas y

actitudes como la autonomía y el autoaprendizaje, el rigor en los razonamientos, la claridad y la precisión en los trazados.

A lo largo de los dos cursos de Bachillerato los saberes adquieren un grado de dificultad y profundización progresiva, iniciándose el alumnado, en el primer curso, en el conocimiento de conceptos importantes a la hora de establecer procesos y razonamientos aplicables a la resolución de problemas o que son soporte de otros posteriores, para gradualmente en el segundo curso, ir adquiriendo un conocimiento más amplio sobre esta disciplina.

Los saberes básicos se organizan en torno a cuatro bloques interrelacionados e íntimamente ligados a las competencias específicas:

En el bloque “Fundamentos geométricos” el alumnado aborda la resolución de problemas sobre el plano e identifica su aparición y su utilidad en diferentes contextos. También se plantea la relación del dibujo técnico y las matemáticas y la presencia de la geometría en las formas de la arquitectura e ingeniería.

En el bloque “Geometría proyectiva” se pretende que el alumnado adquiera los saberes necesarios para representar gráficamente la realidad espacial, con el fin de expresar con precisión las soluciones a un problema constructivo o de interpretarlas para su ejecución.

En el bloque “Normalización y documentación gráfica de proyectos” se dota al alumnado de los saberes necesarios para visualizar y comunicar la forma y dimensiones de los objetos de forma inequívoca siguiendo las normas UNE e ISO, con el fin de elaborar y presentar, de forma individual o en grupo, proyectos sencillos de ingeniería o arquitectura.

Por último, en el bloque “Sistemas CAD”, se pretende que el alumnado aplique las técnicas de representación gráfica adquiridas utilizando programas de diseño asistido por ordenador; su desarrollo, por tanto, debe hacerse de forma transversal en todos los bloques de saberes y a lo largo de toda la etapa.

El alcance formativo de esta materia se dirige a la preparación del futuro profesional y personal del alumnado por medio del manejo de técnicas gráficas con medios tradicionales y digitales, así como la adquisición e implementación de estrategias como el razonamiento lógico, la visión espacial, el uso de la terminología específica, la toma de datos y la interpretación de resultados necesarios en estudios posteriores, todo ello desde un enfoque inclusivo, no sexista y haciendo especial hincapié en la superación de la brecha de género que existe actualmente en los estudios técnicos.

***Documento en ESCRITORIO/ EVALUACIÓN/ PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA en la Plataforma EDUCAMOSCLM . en donde se incluye:**

Competencias específicas.

Criterios de evaluación. Relación de criterios asociados a sus competencias específicas.

Unidades de programación. Descripción de cada unidad didáctica relacionada con los criterios y saberes básicos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

La evaluación será continua, formativa e integradora.

El objeto de la evaluación será doble: los aprendizajes del alumno y la enseñanza del profesor.

Con la evaluación conseguiremos conocer con qué grado se han afianzado en los alumnos los contenidos y se han alcanzado los objetivos previstos inicialmente.

La evaluación será continua, es decir, con el seguimiento diario del trabajo de los alumnos e individualizada, aunque el trabajo se realice en equipos. Se concreta y organiza a lo largo de todo el curso.

El cambio metodológico será la clave para el trabajo competencial en el aula y su evaluación.

Las estrategias e instrumentos de evaluación permitirán que el alumnado evalúe su propio aprendizaje y el profesorado analice y evalúe el desarrollo de su práctica docente.

Se pondrá interés en la autoevaluación que de su trabajo realicen los propios alumnos que, sin ser definitiva, nos darán una idea de lo aprendido por ellos, así como de su contribución en otro orden al grado de madurez. Lo dicho anteriormente no descarta que se considere adecuada para dar a conocer en qué grado ha sido conseguido el aprendizaje de procedimientos y de actitudes de los contenidos de la materia por parte del alumno. Los objetivos comunes también serán evaluados con el seguimiento diario antes mencionado y diferentes y variados instrumentos de evaluación. Por tanto, la finalidad de la evaluación será obtener información de los progresos y dificultades de cada alumno o equipo de alumnos, así como corregir y ajustar la programación didáctica al desarrollo del grupo y regular el tiempo para cada actividad o propuesta.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación continua se concreta y organiza durante el curso con un momento inicial (evaluación inicial), el seguimiento y desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo del mismo (evaluación formativa), y un momento de síntesis final al concluir el proceso de evaluación final (evaluación sumativa).

La evaluación nos permite recoger los datos necesarios para obtener la información sobre los procesos de enseñanza aprendizaje que tienen lugar en el aula.

- **Evaluación inicial:** A comienzo de curso, teniendo como finalidad conocer el grado de desarrollo alcanzado con respecto a los objetivos y competencias del curso anterior. Al comienzo de cada unidad se realizará un pequeño repaso oral, pequeños ejercicios y alguna actividad encaminada a detectar las ideas previas de los alumnos. Nos servirá también para planificar y programar las actividades de enseñanza-aprendizaje.
- **Evaluación formativa:** Durante todo el proceso de aprendizaje, consiste en valorar los progresos y dificultades de cada alumno, mediante la observación sistemática del proceso de aprendizaje, y el registro de éstas. Cumple una función formativa, puesto que aporta conocimientos sobre sus progresos y sobre cómo superar sus dificultades.
- **Evaluación sumativa:** Al final de cada evaluación, comprobaremos el grado de consecución de los criterios de evaluación. Se valorará a cada alumno en función de sus capacidades, se valorará su interés, su esfuerzo y sus progresos.

Se dará información previa al alumnado sobre las actividades, instrumentos y criterios de evaluación, así como la forma de llevarlos a cabo y los criterios de calificación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación, están ajustados a los criterios de evaluación, serán variados y descriptivos para facilitar la información al profesorado y al propio alumnado del nivel de competencia del alumnado, del desarrollo alcanzado en cada una de las competencias específicas y, por ende, en las competencias clave, y de su progreso en la materia, conociendo de una manera real lo que el alumno sabe o no sabe, así como las circunstancias en las que aprende.

- **Observación directa en el aula:** el seguimiento atento de la actividad en el aula, observando el desenvolvimiento de grupos y alumnos, y tomando las notas oportunas y realizando un registro en el cuaderno del profesor, permiten la corrección inmediata de las desviaciones que se produzcan, dando respuesta a las necesidades y demandas de los alumnos e introduciendo las modificaciones pertinentes respecto a los objetivos que se persiguen. Constituye un instrumento muy adecuado para evaluar la funcionalidad de los aprendizajes relativos a las técnicas de uso de materiales y herramientas, y en su caso, realizar las correcciones oportunas. Permite, igualmente, comprobar si se producen transferencias desde otras materias o la aplicación de los conocimientos que se les proporcionan. En el caso de Dibujo Técnico, en Bachillerato, se producen muchas principalmente de Matemáticas, pero también de Física y Tecnología Industrial. A través de esta observación se evaluarán también las actitudes del alumno durante las explicaciones y el desarrollo de las actividades.
- **Apuntes de clase:** Los alumnos según vayan siguiendo las explicaciones del profesor, irán realizando sus propios apuntes, que reflejarán el trabajo realizado durante todo el curso, se incluirán en ellas los resúmenes de los conceptos adquiridos, los enunciados y la resolución de los problemas. Los apuntes serán tomados a limpio directamente, de esta forma el alumno irá adquiriendo soltura en el uso de los instrumentos de dibujo.
- **Ejercicios realizados en el aula.** Se procederá a la observación directa, corrigiendo de manera inmediata los errores o dudas que puedan surgir.
- **Intervenciones en clase,** ya sean preguntas hechas por el alumno o problemas propuestos por el profesor.
- **Documentos elaborados por los alumnos:** a través de estos documentos (proyectos, memoria, trabajos individuales, láminas, presentaciones, ...) se pueden evaluar directamente una serie de aspectos importantes: expresión gráfica y escrita, orden, limpieza, hábitos de trabajo, capacidad para elaborar trabajos monográficos, utilización de diversas fuentes de información, técnicas de trabajo personal, ...
- **Proyectos o trabajos prácticos (prácticas):** Desde el punto de vista de la evaluación, en el proyecto y en el trabajo práctico se refleja una parte importante de los contenidos relacionados con las técnicas de expresión gráfico plástica, uso de diferentes materiales, composición, fuentes de información utilizadas, nivel de creatividad, interés por el acabado, ... El proyecto o el trabajo práctico terminado da una idea del grado de desarrollo de los aprendizajes que se pretenden, hecho que además puede observar el alumno, lo que facilita la autoevaluación.
- **Pruebas escritas:** cuestionarios, pruebas escritas y trabajos teóricos y presentaciones, se utilizarán para comprobar los aprendizajes de los alumnos, principalmente los relativos a conceptos.
- **Rúbricas.** Estos instrumentos medirán las acciones del alumnado sobre una tarea o actividad, describiendo distintos niveles de calidad de una tarea o proyecto, dando información al alumno sobre el desarrollo de su trabajo y una evaluación detallada sobre sus trabajos finales. Pudiéndose evaluar competencias a través de ellos.

- **Dianas de evaluación (autoevaluación y coevaluación de grupo)**, se utilizarán, sobre todo, para evaluar el trabajo en equipo. A través de ellas se pueden evaluar aspectos concretos del trabajo realizado y de su proceso. Servirán para hacer al alumno más consciente de su aprendizaje, generando una reflexión sobre cómo adquirir un contenido, y al profesor le será útil a la hora de abordar los errores cometidos.

También se tendrá en cuenta:

- Puntualidad en clase.
- Asistencia regular a clase.
- Respeto por las normas de convivencia hacia los compañeros y demás personal del centro.
- Puntualidad en la entrega de trabajos, dentro de los plazos de entrega propuestos por el profesor. Deben existir razones de peso para que éstos sean tenidos en cuenta si no se entregaran a tiempo.
- Traer a clase los materiales necesarios para trabajar y utilizarlos correctamente. Actitud positiva ante el aprendizaje.
- Trabajar en equipo con responsabilidad, respeto y tolerancia.
- Realización de trabajos con orden, claridad y limpieza.
- Expresión con propiedad y corrección, empleando los distintos tipos de códigos plástico-visuales.

RÚBRICAS

RÚBRICAS	INSUFICIENTE ¼	SUFICIENTE 5/6	NOTABLE 7/8	SOBRESALIENTE 9/10
Competencia específica 1. 1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	No analiza ni valora la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico alguno o ninguno de los aspectos tratados	Analiza y valora la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico de manera suficiente	Analiza y valora la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico de manera correcta en algunos casos	Analiza y valora la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico de manera correcta en todos los casos
Competencia específica 2. 2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.	No soluciona ni aplica conceptos ni propiedades en alguno o ningún caso	Soluciona y aplica conceptos y propiedades de manera suficiente en alguno caso	Soluciona y aplica conceptos y propiedades de manera correcta en alguno caso	Soluciona y aplica conceptos y propiedades de manera correcta en todos los casos
2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.	No muestra interés por la precisión, claridad y limpieza en alguno o ningún caso	Muestra interés por la precisión, claridad y limpieza de manera suficiente	Muestra interés por la precisión, claridad y limpieza de manera correcta en algún caso	Muestra interés por la precisión, claridad y limpieza de manera correcta en todos los casos

2.3 Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.	No resuelve de forma correcta en algún o ningún caso	Resuelve de manera aceptable en algún caso	Resuelve de forma correcta en algún caso	Resuelve de forma correcta en todos los casos aplicando rigor en la ejecución
Competencia específica 3. 3.1 Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.	No representa algún o ningún elemento básico	Representa de manera aceptable los elementos básicos	Representa de manera correcta algunos de los elementos básicos determinando la relación pertenencia posición y distancia	Representa de manera correcta los elementos básicos determinando la relación pertenencia posición y distancia
3.2 Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.	No define en algún o ningún caso	Define de manera aceptable	Define de manera correcta en algunos casos	Define de manera correcta en todos los casos
3.3 Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.	No representa ni interpreta en algún o ningún caso	Representa e interpreta de forma aceptable	Representa e interpreta de forma correcta en algún caso	Representa e interpreta de forma aceptable en todos los casos
3.4 Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica	No dibuja en algún o ningún caso	Dibuja de forma aceptable	Dibuja de forma correcta en algún caso	Dibuja de forma correcta en todos los casos
3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	No valora el rigor gráfico en algún o ningún caso	Valora de forma aceptable el rigor gráfico	Valora de forma correcta el rigor gráfico en algunos casos	Valora de forma correcta el rigor gráfico en todos los casos
Competencia específica 4. 4.1 Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	No documenta gráficamente en algún o ningún caso	Documenta de forma aceptable	Documenta de forma correcta en algún caso	Documenta de forma correcta en todos los casos
4.2 Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	No utiliza el croquis ni el boceto como elemento en algún o ningún caso	Utiliza el croquis y el boceto de forma aceptable	Utiliza el croquis y el boceto de forma correcta en algún caso	Utiliza el croquis y el bocetos de forma correcta en todos los casos
Competencia específica 5. 5.1 Crear figuras planas tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas.	No crea figuras en algún o ningún caso	Crea figuras de forma aceptable	Crea figuras de forma correcta en algún caso	Crea figuras de forma correcta en todos los casos
5.2 Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo.	No recrea virtualmente en algún o ningún caso	Crea virtualmente de forma aceptable	Crea virtualmente de forma correcta en algún caso	Crea de forma correcta en todos los casos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

La calificación final de la materia de cada alumno se obtendrá a partir de la ponderación y valoración de los criterios de evaluación realizada a partir de los resultados logrados por cada alumno en los diferentes instrumentos de evaluación arriba citados y otras anotaciones tomadas por el profesor durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- El momento evolutivo del curso en el que fueron valorados los criterios de evaluación a los que haga referencia cada calificación o anotación, dentro del proceso de evaluación continua y en relación al grado de consecución de dichos criterios, al término del trimestre o curso.
- El número y grado de adecuación de instrumentos de evaluación manejados y de calificaciones o anotaciones que se hayan registrado para medir cada criterio de evaluación y estándar concreto.
- La importancia relativa de los criterios de evaluación en relación con los saberes básicos y su concreción en los descriptores operativos.
- Las conclusiones de la evaluación del proceso de enseñanza llevada a cabo por el profesor/a, y más concretamente la evaluación de los instrumentos y procedimientos empleados para la obtención de las calificaciones parciales.
- El tipo de instrumento de evaluación empleado en relación con las características específicas del alumno/a.
- El estado inicial de partida del alumno, tanto en lo que se refiere a su nivel curricular como al grado de madurez y desarrollo personal.
- Los resultados obtenidos por el alumno en la evaluación del resto de las materias que ha cursado durante el mismo ejercicio académico y, en general, el conjunto de su historial académico.

Con respecto a cada evaluación, y a la hora de hacer la nota media, el alumno deberá obtener una calificación mínima de 5 en el examen, para poder mediar con el resto de los bloques.

Para poder aprobar la evaluación, el alumno/a de

Para la evaluación hay que obtener un 5 en el examen. Si voluntariamente quiere, puede presentarse al examen de recuperación, y se le contará dicha nota, sea la que sea.

Cuando en el examen ordinario, la calificación haya sido menor de 4, el alumno hará una recuperación (únicamente de la parte suspensa), antes de la evaluación.

Si no obtiene la nota mínima en la recuperación del examen, suspenderá la evaluación, en cualquier caso.

Los alumnos que copien en alguna prueba realizada durante el curso serán

expulsados automáticamente de dicha prueba no pudiendo terminar su examen, de tal modo que deberá repetir su examen en la recuperación correspondiente.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Si el alumno no asiste al aula más de un 30% de la temporalización del trimestre será excluido de la evaluación continua por lo que el profesor realizará una prueba específica al final de cada trimestre a este alumno.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

El alumnado que no haya superado alguna de las evaluaciones trimestrales deberá presentarse a las pruebas escritas/gráficas que se le propongan con los contenidos no superados. El alumnado recibirá un Plan de Recuperación incorporado en Informes de Evaluación, en la plataforma EDUCAMOSCLM en donde se le indicarán los contenidos que debe repasar y trabajar para la superación de las competencias y saberes básicos no adquiridos.

Si el alumno no asiste con regularidad a clase y, a pesar de los correspondientes avisos a la familia, tiene excesivas faltas de asistencia injustificadas al mes, se considera que ha abandonado la asignatura y pierde el derecho a la evaluación continua.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

El alumnado que no haya superado la materia en la evaluación extraordinaria del curso anterior deberá realizar una serie de pruebas, secuenciadas en el tiempo con los contenidos no adquiridos, los cuales incluirán las competencias y saberes básicos de todo el curso.

Para ello, se facilitará al alumnado su correspondiente Plan de Refuerzo, colgado en Informes de Evaluación en la plataforma EDUCAMOSCLM y se hará un seguimiento por parte de la Jefa de Departamento de su cumplimiento durante el curso.

En dicho Plan se indicarán la secuenciación de los contenidos con fechas de entrega indicadas y con una selección de ejercicios prácticos publicada por la profesora, así como la posibilidad de la realización de una prueba escrita/gráfica.

Todos los contenidos abarcarán las competencias y saberes básicos de todo el curso.

El alumnado deberá ceñirse a los plazos exigidos.

El Departamento de Artes plásticas queda a disposición del alumnado que se encuentre en esta situación durante todo el curso, para la información, seguimiento y asesoramiento, en horario acordado previamente con la Jefa del Departamento.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El logro de los objetivos propuestos en la materia de **Dibujo Técnico** aconseja mantener un permanente diálogo entre teoría y experimentación, entre deducción e inducción, integrando la conceptualización en los procedimientos gráficos para su análisis y/o representación. Por lo que la elaboración de bocetos a mano alzada, el dibujo con herramientas convencionales sobre tablero y la utilización de aplicaciones informáticas son instrumentos complementarios para conseguir los objetivos mediante la aplicación prioritaria de los procedimientos establecidos en este currículo de la forma más procedimental posible.

Se ha de facilitar el trabajo autónomo del alumnado, potenciar las técnicas de indagación e investigación y las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.

Así pues, los métodos de trabajo prácticos que caracterizan al Dibujo Técnico nos permiten incorporar estrategias didácticas específicas que respondan a las diversas capacidades de comprensión y abstracción que tiene el alumnado con el fin último de que este consiga alcanzar las competencias establecidas en esta materia. Se comenzará con los procedimientos y conceptos más simples para ir ganando en complejidad. Así las capacidades se van adquiriendo paulatinamente a lo largo de todo el proceso.

La enseñanza de contenidos sólo es un medio para el desarrollo de las capacidades del alumnado, y su aprendizaje se debería realizar de forma que resulte significativo, es decir, que para el alumnado tenga sentido aquello que aprende.

El carácter instrumental del Dibujo Técnico permite trabajar de forma interdisciplinar contenidos comunes con otras materias, especialmente del ámbito artístico, tecnológico, físico y matemático, además de permitir la orientación de los alumnos hacia campos del conocimiento o estudios superiores relacionados.

Con la finalidad de favorecer una atención personalizada que facilite el desarrollo de las competencias y la consecución de los objetivos propuestos se ofrecerán actuaciones como estas para dar una respuesta a la diversidad del alumnado:

- En cada unidad didáctica los ejercicios estarán organizados y secuenciados según su grado de dificultad, cumpliendo los requisitos de orden y progresividad.
- Se fomentará la comprensión y reflexión sobre el porqué de los procedimientos, evitando la repetición y la mecanización.

El profesor informará a su alumnado en las primeras sesiones del curso escolar de los objetivos de la materia, de los contenidos, de los criterios de evaluación y de las competencias para valorarlos en su materia, así como de los criterios de calificación para definir los resultados.

Se trabajará en algunas unidades de forma interdisciplinar, mediante metodologías y contenidos de enfoque STEAM, potenciando la autonomía, iniciativa y creatividad en el alumnado, que será el foco activo en el aula. Se llevarán a cabo diferentes estrategias metodológicas basadas, sobre todo, en la observación, la experimentación, la manipulación y

construcción, el planteamiento de retos y problemas, rutinas de pensamiento, trabajar la emoción y la motivación, y el trabajo cooperativo y colaborativo. Algunos de los contenidos que trabajaremos serán Sistemas de representación y normalización. Representación en 2D y 3D con aplicaciones CAD.

El carácter integrador y multidisciplinar de la materia favorece una metodología activa y participativa, de aprendizaje por descubrimiento, de experimentación sobre la base de resolución de problemas prácticos, o mediante la participación en proyectos interdisciplinares, contribuyendo tanto al desarrollo de las competencias clave correspondientes, como a la adquisición de los objetivos de etapa.

La metodología que vamos a utilizar en nuestra práctica docente seguirá las siguientes pautas:

- Se partirá del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus ideas y conocimientos previos.
- Los alumnos llevarán a la práctica lo aprendido, mediante experiencias y actividades diseñadas por el profesor. Lo aprendido será utilizado como instrumento para lograr nuevos aprendizajes.
- El profesor dará pautas para realizar las prácticas, éstos tendrán cierto grado de flexibilidad para poder adaptarlos a las capacidades de la diversidad de alumnos que tenemos en el aula.
- Se motivará al alumnado hacia el aprendizaje haciendo que conozca el sentido de lo que hace; dándole así la posibilidad de implicarse en la tarea desde la definición de los objetivos hasta la evaluación; puede aplicar lo aprendido en otras situaciones, y se le da la posibilidad de compartir socialmente su aprendizaje.
- La metodología de aula se planteará de manera que las actividades estén interrelacionadas, sirviendo de conexión entre las diferentes materias. Las competencias se ejercitan y desarrollan resolviendo problemas en diversas situaciones, lo que hace imposible la separación entre las distintas disciplinas y contenidos.
- Nuestro objetivo será lograr aprendizajes significativos y para conseguirlo plantearemos actividades y proyectos interdisciplinares. De esta forma tendremos una perspectiva más unitaria y significativa del aprendizaje.
- Para favorecer el trabajo en competencias se propondrán estrategias para la resolución de tareas por competencias, el método de proyectos, prácticas situadas en escenarios reales y trabajos cooperativos. En este ámbito será en uno de los que situemos como escenario real las actividades enfocadas para el proyecto STEAM, en el que trabajaremos de manera interdisciplinar los contenidos curriculares.

Los contenidos teóricos estarán organizados en la plataforma Classroom, donde habrá presentaciones, Pdfs, enlaces a webs y aplicaciones específicas de Dibujo técnico, y videotutoriales como apoyo a las explicaciones teóricas de clase. Y complemento a sus apuntes de clase.

En el aula de dibujo, lugar donde se va a impartir esta materia, habrá una pequeña biblioteca de Dibujo Técnico. Estos libros servirán de apoyo a las explicaciones del profesor y podrán ser consultados por los alumnos.

DIBUJO TÉCNICO II 2º BACHILLERATO

INTRODUCCIÓN A LA MATERIA.

El dibujo técnico constituye un medio de expresión y comunicación convencional para cualquier proyecto cuyo fin sea la creación y fabricación de un producto, siendo un aspecto imprescindible del desarrollo tecnológico. Dota al alumnado de un instrumento eficiente para comunicarse de manera gráfica y objetiva para expresar y difundir ideas o proyectos de acuerdo a convenciones que garantizan su interpretación fiable y precisa.

Para favorecer esta forma de expresión, la materia Dibujo Técnico desarrolla la visión espacial del alumnado al representar el espacio tridimensional sobre el plano, por medio de la resolución de problemas y de la realización de proyectos tanto individuales como en grupo. También potencia la capacidad de análisis, la creatividad, la autonomía y el pensamiento divergente, favoreciendo actitudes de respeto y empatía. El carácter integrador y multidisciplinar de la materia favorece una metodología activa y participativa, de aprendizaje por descubrimiento, de experimentación sobre la base de resolución de problemas prácticos, o mediante la participación en proyectos interdisciplinares, contribuyendo tanto al desarrollo de las competencias clave correspondientes, como a la adquisición de los objetivos de etapa. Se abordan también retos del siglo XXI de forma integrada durante los dos años de Bachillerato, como el compromiso ciudadano en el ámbito local y global, la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo, el aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital, el consumo responsable y la valoración de la diversidad personal y cultural.

Para contribuir a lo citado anteriormente, esta materia desarrolla un conjunto de competencias específicas diseñadas para apreciar y analizar obras de arquitectura e ingeniería desde el punto de vista de sus estructuras y elementos técnicos; resolver problemas gráfico-matemáticos aplicando razonamientos inductivos, deductivos y lógicos que pongan en práctica los fundamentos de la geometría plana; desarrollar la visión espacial para recrear la realidad tridimensional por medio del sistema de representación más apropiado a la finalidad de la comunicación gráfica; formalizar diseños y presentar proyectos técnicos colaborativos siguiendo la normativa a aplicar e investigar y experimentar con programas específicos de diseño asistido por ordenador.

En este sentido, el desarrollo de un razonamiento espacial adecuado a la hora de interpretar las construcciones en distintos sistemas de representación supone cierta complejidad para el alumnado. Los programas y aplicaciones CAD ofrecen grandes posibilidades, desde una mayor precisión y rapidez, hasta la mejora de la creatividad y la visión espacial mediante modelos 3D. Por otro lado, estas herramientas ayudan a diversificar las técnicas a emplear y agilizar el ritmo de las actividades complementando los trazados en soportes tradicionales y con instrumentos habituales (por ejemplo, tiza, escuadra, cartabón y compás) por los generados con estas aplicaciones. Todo ello, permitirá incorporar interacciones y dinamismo en las construcciones tradicionales que no son posibles con medios convencionales, pudiendo mostrar movimientos, giros, cambios de plano y, en definitiva, una representación más precisa de los cuerpos geométricos y sus propiedades en el espacio.

Los criterios de evaluación son el elemento curricular que evalúa el nivel de consecución de las competencias específicas y se formulan con una evidente orientación

competencial mediante la movilización de saberes básicos y la valoración de destrezas y actitudes como la autonomía y el autoaprendizaje, el rigor en los razonamientos, la claridad y la precisión en los trazados.

A lo largo de los dos cursos de Bachillerato los saberes adquieren un grado de dificultad y profundización progresiva, iniciándose el alumnado, en el primer curso, en el conocimiento de conceptos importantes a la hora de establecer procesos y razonamientos aplicables a la resolución de problemas o que son soporte de otros posteriores, para gradualmente en el segundo curso, ir adquiriendo un conocimiento más amplio sobre esta disciplina.

Los saberes básicos se organizan en torno a cuatro bloques interrelacionados e íntimamente ligados a las competencias específicas:

En el bloque «Fundamentos geométricos», el alumnado aborda la resolución de problemas sobre el plano e identifica su aparición y su utilidad en diferentes contextos. También se plantea la relación del dibujo técnico y las matemáticas y la presencia de la geometría en las formas de la arquitectura e ingeniería.

En el bloque «Geometría proyectiva», se pretende que el alumnado adquiera los saberes necesarios para representar gráficamente la realidad espacial, con el fin de expresar con precisión las soluciones a un problema constructivo o de interpretarlas para su ejecución.

En el bloque «Normalización y documentación gráfica de proyectos», se dota al alumnado de los saberes necesarios para visualizar y comunicar la forma y dimensiones de los objetos de forma inequívoca siguiendo las normas UNE e ISO, con el fin de elaborar y presentar, de forma individual o en grupo, proyectos sencillos de ingeniería o arquitectura.

Por último, en el bloque «Sistemas CAD», se pretende que el alumnado aplique las técnicas de representación gráfica adquiridas utilizando programas de diseño asistido por ordenador; su desarrollo, por tanto, debe hacerse de forma transversal en todos los bloques de saberes y a lo largo de toda la etapa.

El alcance formativo de esta materia se dirige a la preparación del futuro profesional y personal del alumnado por medio del manejo de técnicas gráficas con medios tradicionales y digitales, así como la adquisición e implementación de estrategias como el razonamiento lógico, la visión espacial, el uso de la terminología específica, la toma de datos y la interpretación de resultados necesarios en estudios posteriores, todo ello desde un enfoque inclusivo, no sexista y haciendo especial hincapié en la superación de la brecha de género que existe actualmente en los estudios técnicos.

PROGRAMACIÓN EN LA PLATAFORMA

***Documento Educamosclm/ESCRITORIO/EVALUACIÓN/PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. En donde se incluye: competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y unidades de programación.**

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

La evaluación será continua, formativa e integradora.

El objeto de la evaluación será doble: los aprendizajes del alumno y la enseñanza del profesor.

Con la evaluación conseguiremos conocer con qué grado se han afianzado en los alumnos los contenidos y se han alcanzado los objetivos previstos inicialmente.

La evaluación será continua, es decir, con el seguimiento diario del trabajo de los alumnos e individualizada, aunque el trabajo se realice en equipos. Se concreta y organiza a lo largo de todo el curso.

El cambio metodológico será la clave para el trabajo competencial en el aula y su evaluación.

Las estrategias e instrumentos de evaluación permitirán que el alumnado evalúe su propio aprendizaje y el profesorado analice y evalúe el desarrollo de su práctica docente.

Se pondrá interés en la autoevaluación que de su trabajo realicen los propios alumnos que, sin ser definitiva, nos darán una idea de lo aprendido por ellos, así como de su contribución en otro orden al grado de madurez. Lo dicho anteriormente no descarta que se considere adecuada para dar a conocer en qué grado ha sido conseguido el aprendizaje de procedimientos y de actitudes de los contenidos de la materia por parte del alumno. Los objetivos comunes también serán evaluados con el seguimiento diario antes mencionado y diferentes y variados instrumentos de evaluación. Por tanto, la finalidad de la evaluación será obtener información de los progresos y dificultades de cada alumno o equipo de alumnos, así como corregir y ajustar la programación didáctica al desarrollo del grupo y regular el tiempo para cada actividad o propuesta.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación continua se concreta y organiza durante el curso con un momento inicial (evaluación inicial), el seguimiento y desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo del mismo (evaluación formativa), y un momento de síntesis final al concluir el proceso de evaluación final (evaluación sumativa).

La evaluación nos permite recoger los datos necesarios para obtener la información sobre los procesos de enseñanza aprendizaje que tienen lugar en el aula.

- **Evaluación inicial:** A comienzo de curso, teniendo como finalidad conocer el grado de desarrollo alcanzado con respecto a los objetivos y competencias del curso anterior. Al comienzo de cada unidad se realizará un pequeño repaso oral, pequeños ejercicios y alguna actividad encaminada a detectar las ideas previas de los alumnos. Nos servirá también para planificar y programar las actividades de enseñanza-aprendizaje.
- **Evaluación formativa:** Durante todo el proceso de aprendizaje, consiste en valorar los progresos y dificultades de cada alumno, mediante la observación sistemática del proceso de aprendizaje, y el registro de éstas. Cumple una función formativa, puesto que aporta conocimientos sobre sus progresos y sobre cómo superar sus dificultades.
- **Evaluación sumativa:** Al final de cada evaluación, comprobaremos el grado de consecución de los criterios de evaluación. Se valorará a cada alumno en función de sus capacidades, se valorará su interés, su esfuerzo y sus progresos.

Se dará información previa al alumnado sobre las actividades, instrumentos y criterios de evaluación, así como la forma de llevarlos a cabo y los criterios de calificación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación, están ajustados a los criterios de evaluación, serán variados y descriptivos para facilitar la información al profesorado y al propio alumnado del nivel de competencia del alumnado, del desarrollo alcanzado en cada una de las competencias específicas y, por ende, en las competencias clave, y de su progreso en la materia, conociendo de una manera real lo que el alumno sabe o no sabe, así como las circunstancias en las que aprende.

- **Observación directa en el aula:** el seguimiento atento de la actividad en el aula, observando el desenvolvimiento de grupos y alumnos, y tomando las notas oportunas y realizando un registro en el cuaderno del profesor, permiten la corrección inmediata de las desviaciones que se produzcan, dando respuesta a las necesidades y demandas de los alumnos e introduciendo las modificaciones pertinentes respecto a los objetivos que se persiguen. Constituye un instrumento muy adecuado para evaluar la funcionalidad de los aprendizajes relativos a las técnicas de uso de materiales y herramientas, y en su caso, realizar las correcciones oportunas. Permite, igualmente, comprobar si se producen transferencias desde otras materias o la aplicación de los conocimientos que se les proporcionan. En el caso de Dibujo Técnico, en Bachillerato, se producen muchas principalmente de Matemáticas, pero también de Física y Tecnología Industrial. A través de esta observación se evaluarán también las actitudes del alumno durante las explicaciones y el desarrollo de las actividades.
- **Apuntes de clase:** Los alumnos según vayan siguiendo las explicaciones del profesor, irán realizando sus propios apuntes, que reflejarán el trabajo realizado durante todo el curso, se incluirán en ellas los resúmenes de los conceptos adquiridos, los enunciados y la resolución de los problemas. Los apuntes serán tomados a limpio directamente, de esta forma el alumno irá adquiriendo soltura en el uso de los instrumentos de dibujo.
- **Ejercicios realizados en el aula.** Se procederá a la observación directa, corrigiendo de manera inmediata los errores o dudas que puedan surgir.
- **Intervenciones en clase,** ya sean preguntas hechas por el alumno o problemas propuestos por el profesor.
- **Documentos elaborados por los alumnos:** a través de estos documentos (proyectos, memoria, trabajos individuales, láminas, presentaciones, ...) se pueden evaluar directamente una serie de aspectos importantes: expresión gráfica y escrita, orden, limpieza, hábitos de trabajo, capacidad para elaborar trabajos monográficos, utilización de diversas fuentes de información, técnicas de trabajo personal, ...
- **Proyectos o trabajos prácticos (prácticas):** Desde el punto de vista de la evaluación, en el proyecto y en el trabajo práctico se refleja una parte importante de los contenidos relacionados con las técnicas de expresión gráfico plástica, uso de diferentes materiales, composición, fuentes de información utilizadas, nivel de creatividad, interés por el acabado, ... El proyecto o el trabajo práctico terminado da una idea del grado de desarrollo de los aprendizajes que se pretenden, hecho que además puede observar el alumno, lo que facilita la autoevaluación.
- **Pruebas escritas:** cuestionarios, pruebas escritas y trabajos teóricos y presentaciones, se utilizarán para comprobar los aprendizajes de los alumnos, principalmente los relativos a conceptos.
- **Rúbricas.** Estos instrumentos medirán las acciones del alumnado sobre una tarea o actividad, describiendo distintos niveles de calidad de una tarea o proyecto, dando información al alumno sobre el desarrollo de su trabajo y una evaluación detallada sobre sus trabajos finales. Pudiéndose evaluar competencias a través de ellos.

- **Dianas de evaluación (autoevaluación y coevaluación de grupo)**, se utilizarán, sobre todo, para evaluar el trabajo en equipo. A través de ellas se pueden evaluar aspectos concretos del trabajo realizado y de su proceso. Servirán para hacer al alumno más consciente de su aprendizaje, generando una reflexión sobre cómo adquirir un contenido, y al profesor le será útil a la hora de abordar los errores cometidos.

También se tendrá en cuenta:

- Puntualidad en clase.
- Asistencia regular a clase.
- Respeto por las normas de convivencia hacia los compañeros y demás personal del centro.
- Puntualidad en la entrega de trabajos, dentro de los plazos de entrega propuestos por el profesor. Deben existir razones de peso para que éstos sean tenidos en cuenta si no se entregaran a tiempo.
- Traer a clase los materiales necesarios para trabajar y utilizarlos correctamente. Actitud positiva ante el aprendizaje.
- Trabajar en equipo con responsabilidad, respeto y tolerancia.
- Realización de trabajos con orden, claridad y limpieza.
- Expresión con propiedad y corrección, empleando los distintos tipos de códigos plástico-visuales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN.

La calificación final de la materia de cada alumno se obtendrá a partir de la ponderación y valoración de los criterios de evaluación realizada a partir de los resultados logrados por cada alumno en los diferentes instrumentos de evaluación arriba citados y otras anotaciones tomadas por el profesor durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- El momento evolutivo del curso en el que fueron valorados los criterios de evaluación a los que haga referencia cada calificación o anotación, dentro del proceso de evaluación continua y en relación al grado de consecución de dichos criterios, al término del trimestre o curso.
- El número y grado de adecuación de instrumentos de evaluación manejados y de calificaciones o anotaciones que se hayan registrado para medir cada criterio de evaluación y estándar concreto.
- La importancia relativa de los criterios de evaluación en relación con los saberes básicos y su concreción en los descriptores operativos.
- Las conclusiones de la evaluación del proceso de enseñanza llevada a cabo por el profesor/a, y más concretamente la evaluación de los instrumentos y procedimientos empleados para la obtención de las calificaciones parciales.

- El tipo de instrumento de evaluación empleado en relación con las características específicas del alumno/a.
- El estado inicial de partida del alumno, tanto en lo que se refiere a su nivel curricular como al grado de madurez y desarrollo personal.
- Los resultados obtenidos por el alumno en la evaluación del resto de las materias que ha cursado durante el mismo ejercicio académico y, en general, el conjunto de su historial académico.

Con respecto a cada evaluación, y a la hora de hacer la nota media, el alumno deberá obtener una calificación mínima de 5 en el examen, para poder mediar con el resto de los bloques.

Para poder aprobar la evaluación, el alumno tiene que entregar todas las láminas en las fechas previstas o cuaderno de apuntes. Si no cumple la fecha de entrega, obtendrá como máximo la calificación de 6. Si no lo entregan, esa calificación será de 0, y, por lo tanto, no se hace media con el resto de los apartados.

Para la evaluación hay que obtener un 5 en el examen. Si voluntariamente quiere, puede presentarse al examen de recuperación, y se le contará dicha nota, sea la que sea.

Cuando en el examen ordinario, la calificación haya sido menor de 5, el alumno hará una recuperación (únicamente de la parte suspensa), antes de la evaluación.

Si no obtiene la nota mínima en la recuperación del examen, suspenderá la evaluación, en cualquier caso.

Los alumnos que copien en alguna prueba realizada durante el curso serán expulsados automáticamente de dicha prueba no pudiendo terminar su examen, de tal modo que deberá repetir su examen en la recuperación correspondiente.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Si el alumno/a no asiste al aula más de un 30% de la temporalización del trimestre será excluido de la evaluación continua por lo que la profesora realizará una prueba específica al final de cada trimestre a este alumno.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE DIBUJO TÉCNICO II

El alumnado que no haya superado alguna de las evaluaciones trimestrales deberá presentarse a las pruebas de recuperación propuestas por el departamento según calendario. El alumnado recibirá un Plan de Recuperación donde se le indicarán los contenidos que debe repasar y trabajar mediante sus correspondientes ejercicios para la superación de las competencias y saberes básicos no adquiridos.

Si el alumno/a no asistiera con regularidad a clase y, a pesar de las correspondientes notificaciones a la familia, acumulara excesivas faltas de asistencia injustificadas, se consideraría que este/esta estuviera abandonando la materia por lo que perdería el derecho a la evaluación continua.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE DIBUJO TÉCNICO II, PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

El alumnado que no haya superado la materia en la evaluación extraordinaria del curso anterior deberá realizar una serie de pruebas, secuenciadas en el tiempo con los contenidos no adquiridos, los cuales incluirán las competencias y saberes básicos de todo el curso.

Para ello, se facilitará al alumnado su correspondiente Plan de Refuerzo, colgado en Informes de Evaluación en la plataforma EDUCAMOSCLM y se hará un seguimiento por parte de la Jefa de Departamento de su cumplimiento durante el curso.

En dicho Plan se indicarán la secuenciación de los contenidos con fechas de entrega indicadas y con una selección de ejercicios prácticos publicada por la profesora, así como la posibilidad de la realización de una prueba escrita/gráfica.

El alumnado deberá ceñirse a los plazos exigidos.

El Departamento de Artes plásticas queda a disposición del alumnado que se encuentre en esta situación durante todo el curso, para la información, seguimiento y asesoramiento, en horario acordado previamente con la Jefa del Departamento.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

El logro de los objetivos propuestos en la materia de **Dibujo Técnico** aconseja mantener un permanente diálogo entre teoría y experimentación, entre deducción e inducción, integrando la conceptualización en los procedimientos gráficos para su análisis y/o representación. Por lo que la elaboración de bocetos a mano alzada, el dibujo con herramientas convencionales sobre tablero y la utilización de aplicaciones informáticas son instrumentos complementarios para conseguir los objetivos mediante la aplicación prioritaria de los procedimientos establecidos en este currículo de la forma más procedimental posible.

Se ha de facilitar el trabajo autónomo del alumnado, potenciar las técnicas de indagación e investigación y las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.

Así pues, los métodos de trabajo prácticos que caracterizan al Dibujo Técnico nos permiten incorporar estrategias didácticas específicas que respondan a las diversas capacidades de comprensión y abstracción que tiene el alumnado con el fin último de que este consiga alcanzar las competencias establecidas en esta materia. Se comenzará con los procedimientos y conceptos más simples para ir ganando en complejidad. Así las capacidades se van adquiriendo paulatinamente a lo largo de todo el proceso.

La enseñanza de contenidos sólo es un medio para el desarrollo de las capacidades del

alumnado, y su aprendizaje se debería realizar de forma que resulte significativo, es decir, que para el alumnado tenga sentido aquello que aprende.

El carácter instrumental del Dibujo Técnico permite trabajar de forma interdisciplinar contenidos comunes con otras materias, especialmente del ámbito artístico, tecnológico, físico y matemático, además de permitir la orientación de los alumnos hacia campos del conocimiento o estudios superiores relacionados.

Con la finalidad de favorecer una atención personalizada que facilite el desarrollo de las competencias y la consecución de los objetivos propuestos se ofrecerán actuaciones como estas para dar una respuesta a la diversidad del alumnado:

- En cada unidad didáctica los ejercicios estarán organizados y secuenciados según su grado de dificultad, cumpliendo los requisitos de orden y progresividad.
- Se fomentará la comprensión y reflexión sobre el porqué de los procedimientos, evitando la repetición y la mecanización.

El profesor informará a su alumnado en las primeras sesiones del curso escolar de los objetivos de la materia, de los contenidos, de los criterios de evaluación y de las competencias para valorarlos en su materia, así como de los criterios de calificación para definir los resultados.

Se trabajará en algunas unidades de forma interdisciplinar, mediante metodologías y contenidos de enfoque STEAM, potenciando la autonomía, iniciativa y creatividad en el alumnado, que será el foco activo en el aula. Se llevarán a cabo diferentes estrategias metodológicas basadas, sobre todo, en la observación, la experimentación, la manipulación y construcción, el planteamiento de retos y problemas, rutinas de pensamiento, trabajar la emoción y la motivación, y el trabajo cooperativo y colaborativo. Algunos de los contenidos que trabajaremos serán Sistemas de representación y normalización. Representación en 2D y 3D con aplicaciones CAD.

El carácter integrador y multidisciplinar de la materia favorece una metodología activa y participativa, de aprendizaje por descubrimiento, de experimentación sobre la base de resolución de problemas prácticos, o mediante la participación en proyectos interdisciplinares, contribuyendo tanto al desarrollo de las competencias clave correspondientes, como a la adquisición de los objetivos de etapa.

La metodología que vamos a utilizar en nuestra práctica docente seguirá las siguientes pautas:

- Se partirá del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus ideas y conocimientos previos.
- Los alumnos llevarán a la práctica lo aprendido, mediante experiencias y actividades diseñadas por el profesor. Lo aprendido será utilizado como instrumento para lograr nuevos aprendizajes.
- El profesor dará pautas para realizar las prácticas, éstos tendrán cierto grado de flexibilidad para poder adaptarlos a las capacidades de la diversidad de alumnos que tenemos en el aula.

- Se motivará al alumnado hacia el aprendizaje haciendo que conozca el sentido de lo que hace; dándole así la posibilidad de implicarse en la tarea desde la definición de los objetivos hasta la evaluación; puede aplicar lo aprendido en otras situaciones, y se le da la posibilidad de compartir socialmente su aprendizaje.

- La metodología de aula se planteará de manera que las actividades estén interrelacionadas, sirviendo de conexión entre las diferentes materias. Las competencias se ejercitan y desarrollan resolviendo problemas en diversas situaciones, lo que hace imposible la separación entre las distintas disciplinas y contenidos.

- Nuestro objetivo será lograr aprendizajes significativos y para conseguirlo plantearemos actividades y proyectos interdisciplinares. De esta forma tendremos una perspectiva más unitaria y significativa del aprendizaje.

- Para favorecer el trabajo en competencias se propondrán estrategias para la resolución de tareas por competencias, el método de proyectos, prácticas situadas en escenarios reales y trabajos cooperativos. En este ámbito será en uno de los que situemos como escenario real las actividades enfocadas para el proyecto STEAM, en el que trabajaremos de manera interdisciplinar los contenidos curriculares.

Los contenidos teóricos estarán organizados en la plataforma Classroom, donde habrá presentaciones, Pdfs, enlaces a webs y aplicaciones específicas de Dibujo técnico, y videotutoriales como apoyo a las explicaciones teóricas de clase. Y complemento a sus apuntes de clase.

En el aula de dibujo, lugar donde se va a impartir esta materia, habrá una pequeña biblioteca de Dibujo Técnico. Estos libros servirán de apoyo a las explicaciones del profesor y podrán ser consultados por los alumnos.

CREACIÓN DE CONTENIDOS ARTÍSTICOS Y AUDIOVISUALES. 2º BACHILLERATO

INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de Creación de Contenidos Artísticos y Audiovisuales pretende facilitar la adquisición de las competencias a través del desarrollo de proyectos que, partiendo del análisis objetivo y crítico de diferentes producciones audiovisuales, tales como fotografías, proyectos publicitarios, cortos, películas y obras de arte (videoarte y arte digital, entre otras), permitan que los alumnos y alumnas puedan crear y expresarse a través de producciones propias, realizadas de forma individual o colaborativa.

La evolución constante de la imagen y el audiovisual, a través de las tecnologías de la información y la comunicación, de las redes sociales y de los diferentes productos audiovisuales, conlleva la creación de nuevas y diferentes estructuras de mensaje de carácter global, que incluyan una diversidad de elementos. Por lo tanto, el objetivo principal de esta materia es que el alumnado aprenda a analizar y a elaborar productos audiovisuales, a través del conocimiento y experimentación de las técnicas, procedimientos y conceptos propios del audiovisual, dotando al alumnado de los conocimientos necesarios sobre derechos de autor y copyright, tanto en el uso de imágenes y audios como en el contenido que vayan a generar.

La finalidad educativa de la materia de Creación de Contenidos Artísticos y Audiovisuales está en consonancia con la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, que refiere la necesidad de introducir en la educación herramientas que permitan lograr que lo aprendido se pueda aplicar en tiempo real y que genere nuevas ideas, nuevas teorías, nuevos productos y nuevos conocimientos. En concreto, esta materia pretende favorecer la adquisición de criterio estético, sensibilidad artística y capacidad comunicativa y expresiva por parte de los alumnos y alumnas, quienes deben ser capaces de interactuar con su entorno, analizando y entendiendo los constantes y masivos mensajes que, en la actualidad, se transmiten a través de distintos medios, para después poder generar los suyos propios, teniendo en cuenta, además, la no discriminación de las personas, la inclusión y la accesibilidad de los documentos y proyectos elaborados.

La creación de entornos creativos favorables al desarrollo de proyectos artísticos fomenta la igualdad efectiva entre todas las personas, eliminando cualquier tipo de condicionante social o personal. Estos entornos favorables a las iniciativas artísticas deben ser flexibles en el cómo, pero muy exigentes en el qué y el cuándo, favoreciendo la autodisciplina y la implicación en las tareas desarrolladas, además de la capacidad de trabajo en grupo. La dimensión social de los proyectos artísticos y su alcance, potencialmente global, exige la adquisición de competencias lingüísticas y digitales. Asimismo, su impacto social solo podrá determinarse y evaluarse desde un conocimiento crítico de la realidad del mundo actual e incorporar un compromiso con la sostenibilidad medioambiental. Finalmente, la creación de contenidos artísticos y audiovisuales es el contexto idóneo para el desarrollo práctico de la creatividad y el sentido del emprendimiento.

El currículo de esta materia se diseña tomando como referentes los descriptores operativos de la etapa educativa de Bachillerato, que concretan el desarrollo competencial esperado al término de la enseñanza no obligatoria. Se desarrolla a partir de aprendizajes significativos, funcionales y de interés para el alumnado y está organizado en torno a la

adquisición de las siete competencias específicas definidas para la materia. Esta adquisición, junto con el aprendizaje de los saberes básicos, contribuye al desarrollo de las ocho competencias clave, que constituyen el eje vertebrador del currículo.

Los criterios de evaluación establecidos van dirigidos a comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas, esto es, el nivel de desempeño cognitivo, instrumental y actitudinal que pueda ser aplicado en situaciones o actividades del ámbito personal, social y académico, con una futura proyección profesional.

En esta materia se tratará la creatividad, el proceso creativo y aquellos factores que la potencian, especialmente la capacidad artística. Esta capacidad necesita de un entorno favorable para su pleno desarrollo. Los saberes básicos propios de esta materia de Bachillerato requieren conocimientos relativos a otros, previamente adquiridos anteriormente. Los criterios de evaluación responden a la necesidad de valorar desempeños que, de forma secuencial, van siendo cada vez más complejos, ya que, cuando un desempeño ha sido alcanzado satisfactoriamente, actúa como elemento conformante de otro con un nivel mayor de complejidad; así, la adecuada revisión y análisis de diferentes tipos de audiovisuales facilitará la creación de entornos de trabajo creativos, que fomenten la igualdad, el respeto y la aceptación del otro y de uno mismo.

Creación de Contenidos Artísticos y Audiovisuales pondrá en práctica el saber ver y el saber hacer, ya que la materia está centrada fundamentalmente en el desempeño. Los saberes están ligados tanto a la organización como a la gestión de imágenes y audiovisuales, además de al desarrollo de la creatividad. El alumnado tendrá el doble rol de artista creador y gestor de proyectos, adquiriendo nociones básicas de los saberes relacionados con estas habilidades, orientadas, sobre todo, a su puesta en práctica.

Por resultado entendemos la creación artística acabada, no el impacto que suponga en la sociedad. Ese debe ser otro elemento fundamental de la materia: desarrollar proyectos que puedan desencadenar un cambio o transformación de la realidad. Para ello, debe observarse el entorno como fuente de inspiración y aprovechamiento.

En consecuencia, los saberes básicos de esta materia, que contribuyen a adquirir las competencias específicas, se organizan en cuatro bloques: el primero, denominado «Cultura audiovisual», recoge los saberes relacionados con el impacto actual y la gestión tanto de los proyectos como de las creaciones artísticas y audiovisuales, así como sus diversos formatos y posibilidades de expresión, teniendo en cuenta las intencionalidades comunicativas de las diferentes propuestas; el segundo, «Preproducción», comprende desde el proceso creativo y las fases de producción de un audiovisual al conocimiento de los elementos formales y expresivos esenciales de un proyecto fotográfico o audiovisual, lo que permitirá aprender técnicas y procedimientos que preparen para la creación y realización de diferentes proyectos; el tercer bloque, «Producción» incluye los aspectos necesarios para la creación y realización de un proyecto fotográfico, audiovisual o sonoro, fomentando una postura creativa, abierta y favorable, junto con actitudes de perseverancia, curiosidad, interés y respeto en la creación y análisis de proyectos individuales o colectivos; por último, el bloque «Montaje y postproducción» incluye la planificación por fases, los medios técnicos y la difusión de una producción fotográfica, audiovisual o sonora, así como las técnicas necesarias para realizar un montaje, el proceso para el trabajo en equipo y la evaluación de las producciones. Con todos ellos se debe orientar al alumnado hacia la adquisición de habilidades complejas que serán esenciales en su adaptación posterior a un entorno en continuo cambio.

PROGRAMACIÓN EN LA PLATAFORMA EDUCAMOSCLM

***Documento en ESCRITORIO/ EVALUACIÓN/ PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA en la
Plataforma EDUCAMOSCLM . en donde se incluye:**

Competencias específicas.

Criterios de evaluación. Relación de criterios asociados a sus competencias específicas.

Unidades de programación. Descripción de cada unidad didáctica relacionada con los criterios y saberes básicos.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación continua se concreta y organiza durante el curso con un momento inicial (evaluación inicial), el seguimiento y desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo del mismo (evaluación formativa), y un momento de síntesis final al concluir el proceso de evaluación final (evaluación sumativa).

La evaluación nos permite recoger los datos necesarios para obtener la información sobre los procesos de enseñanza aprendizaje que tienen lugar en el aula.

- **Evaluación inicial:** A comienzo de curso, teniendo como finalidad conocer el grado de desarrollo alcanzado con respecto a los objetivos y competencias del curso anterior. Al comienzo de cada unidad se realizará un pequeño repaso oral, pequeños ejercicios y alguna actividad encaminada a detectar las ideas previas de los alumnos. Nos servirá también para planificar y programar las actividades de enseñanza-aprendizaje.
- **Evaluación formativa:** Durante todo el proceso de aprendizaje, consiste en valorar los progresos y dificultades de cada alumno, mediante la observación sistemática del proceso de aprendizaje, y el registro de éstas. Cumple una función formativa, puesto que aporta conocimientos sobre sus progresos y sobre cómo superar sus dificultades.
- **Evaluación sumativa:** Al final de cada evaluación, comprobaremos el grado de consecución de los criterios de evaluación. Se valorará a cada alumno en función de sus capacidades, se valorará su interés, su esfuerzo y sus progresos.

Se dará información previa al alumnado sobre las actividades, instrumentos y criterios de evaluación, así como la forma de llevarlos a cabo y los criterios de calificación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación, están ajustados a los criterios de evaluación, serán variados y descriptivos para facilitar la información al profesorado y al propio alumnado del nivel de competencia del alumnado, del desarrollo alcanzado en cada una de las competencias específicas y, por ende, en las competencias clave, y de su progreso en la materia, conociendo de una manera real lo que el alumno sabe o no sabe, así como las circunstancias en las que aprende.

- **Observación directa en el aula:** el seguimiento atento de la actividad en el aula, observando el desenvolvimiento de grupos y alumnos, y tomando las notas oportunas y realizando un registro en el cuaderno del profesor, permiten la corrección inmediata de las desviaciones que se produzcan, dando respuesta a las necesidades y demandas de los alumnos e introduciendo las modificaciones pertinentes respecto a los objetivos que se persiguen. Constituye un instrumento muy adecuado para evaluar la funcionalidad de los aprendizajes relativos a las técnicas de uso de materiales y herramientas, y en su caso, realizar las correcciones oportunas. Permite, igualmente, comprobar si se producen transferencias desde otras materias o la aplicación de los conocimientos que se les proporcionan. En el caso de Dibujo Técnico, en Bachillerato, se producen muchas principalmente de Matemáticas, pero también de Física y Tecnología Industrial. A través de esta observación se evaluarán también las actitudes del alumno durante las explicaciones y el desarrollo de las actividades.
- **Apuntes de clase:** Los alumnos según vayan siguiendo las explicaciones del profesor, irán realizando sus propios apuntes, que reflejarán el trabajo realizado durante todo el curso, se incluirán en ellas los

resúmenes de los conceptos adquiridos, los enunciados y la resolución de los problemas. Los apuntes serán tomados a limpio directamente, de esta forma el alumno irá adquiriendo soltura en el uso de los instrumentos de dibujo.

- **Ejercicios realizados en el aula.** Se procederá a la observación directa, corrigiendo de manera inmediata los errores o dudas que puedan surgir.
- **Intervenciones en clase,** ya sean preguntas hechas por el alumno o problemas propuestos por el profesor.
- **Documentos elaborados por los alumnos:** a través de estos documentos (proyectos, memoria, trabajos individuales, láminas, presentaciones, ...) se pueden evaluar directamente una serie de aspectos importantes: expresión gráfica y escrita, orden, limpieza, hábitos de trabajo, capacidad para elaborar trabajos monográficos, utilización de diversas fuentes de información, técnicas de trabajo personal, ...
- **Proyectos o trabajos prácticos (prácticas):** Desde el punto de vista de la evaluación, en el proyecto y en el trabajo práctico se refleja una parte importante de los contenidos relacionados con las técnicas de expresión gráfico plástica, uso de diferentes materiales, composición, fuentes de información utilizadas, nivel de creatividad, interés por el acabado, ... El proyecto o el trabajo práctico terminado da una idea del grado de desarrollo de los aprendizajes que se pretenden, hecho que además puede observar el alumno, lo que facilita la autoevaluación.
- **Pruebas escritas:** cuestionarios, pruebas escritas y trabajos teóricos y presentaciones, se utilizarán para comprobar los aprendizajes de los alumnos, principalmente los relativos a conceptos.
- **Rúbricas.** Estos instrumentos medirán las acciones del alumnado sobre una tarea o actividad, describiendo distintos niveles de calidad de una tarea o proyecto, dando información al alumno sobre el desarrollo de su trabajo y una evaluación detallada sobre sus trabajos finales. Pudiéndose evaluar competencias a través de ellos.
- **Dianas de evaluación (autoevaluación y coevaluación de grupo),** se utilizarán, sobre todo, para evaluar el trabajo en equipo. A través de ellas se pueden evaluar aspectos concretos del trabajo realizado y de su proceso. Servirán para hacer al alumno más consciente de su aprendizaje, generando una reflexión sobre cómo adquirir un contenido, y al profesor le será útil a la hora de abordar los errores cometidos.

También se tendrá en cuenta:

- Puntualidad en clase.
 - Asistencia regular a clase.
 - Respeto por las normas de convivencia hacia los compañeros y demás personal del centro.
 - Puntualidad en la entrega de trabajos, dentro de los plazos de entrega propuestos por el profesor. Deben existir razones de peso para que éstos sean tenidos en cuenta si no se entregaran a tiempo.
 - Traer a clase los materiales necesarios para trabajar y utilizarlos correctamente. Actitud positiva ante el aprendizaje.
 - Trabajar en equipo con responsabilidad, respeto y tolerancia.
 - Realización de trabajos con orden, claridad y limpieza.
- Expresión con propiedad y corrección, empleando los distintos

RÚBRICAS

Competencia específica: 1. Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SOBRESALIENTE 9/10	NOTABLE 7/8	BIEN 6	SUFICIENTE 5	INSUFICIENTE 4
1.1 Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO

cumplen en la sociedad.					
1.2 Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO
1.3 Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO

Competencia específica: 2. Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SOBRESALIENTE 9/10	NOTABLE 7/8	BIEN 6	SUFICIENTE 5	INSUFICIENTE 4
2.1 Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO
2.2 Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO

Competencia específica: 3. Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SOBRESALIENTE 9/10	NOTABLE 7/8	BIEN 6	SUFICIENTE 5	INSUFICIENTE 4
3.1 Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO

con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.					
3.2 Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO

Competencia específica: 4. Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SOBRESALIENTE 9/10	NOTABLE 7/8	BIEN 6	SUFICIENTE 5	INSUFICIENTE 4
4.1 Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO
4.2 Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO

Competencia específica: 5. Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SOBRESALIENTE 9/10	NOTABLE 7/8	BIEN 6	SUFICIENTE 5	INSUFICIENTE 4
5.1 Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO
5.2 Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO

5.3 Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO
---	------------------------	----------------------	---------------------------	----------------------	-------------

Competencia específica: 6. Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SOBRESALIENTE 9/10	NOTABLE 7/8	BIEN 6	SUFICIENTE 5	INSUFICIENTE 4
6.1 Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO
6.2 Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO
6.3 Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO
6.4 Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO

Competencia específica: 7. Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SOBRESALIENTE 9/10	NOTABLE 7/8	BIEN 6	SUFICIENTE 5	INSUFICIENTE 4
7.1 Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO

7.2 Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	COMPLETAMENTE OBTENIDO	OBTENIDO AMPLIAMENTE	OBTENIDO EN ALGUNOS CASOS	OBTENIDO BÁSICAMENTE	NO OBTENIDO
---	------------------------	----------------------	---------------------------	----------------------	-------------

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

La calificación final de la materia de cada alumno se obtendrá a partir de la ponderación y valoración de los criterios de evaluación realizada a partir de los resultados logrados por cada alumno en los diferentes instrumentos de evaluación arriba citados y otras anotaciones tomadas por el profesor durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- El momento evolutivo del curso en el que fueron valorados los criterios de evaluación a los que haga referencia cada calificación o anotación, dentro del proceso de evaluación continua y en relación al grado de consecución de dichos criterios, al término del trimestre o curso.
- El número y grado de adecuación de instrumentos de evaluación manejados y de calificaciones o anotaciones que se hayan registrado para medir cada criterio de evaluación y estándar concreto.
- La importancia relativa de los criterios de evaluación en relación con los saberes básicos y su concreción en los descriptores operativos.
- Las conclusiones de la evaluación del proceso de enseñanza llevada a cabo por el profesor/a, y más concretamente la evaluación de los instrumentos y procedimientos empleados para la obtención de las calificaciones parciales.
- El tipo de instrumento de evaluación empleado en relación con las características específicas del alumno/a.
- El estado inicial de partida del alumno, tanto en lo que se refiere a su nivel curricular como al grado de madurez y desarrollo personal.
- Los resultados obtenidos por el alumno en la evaluación del resto de las materias que ha cursado durante el mismo ejercicio académico y, en general, el conjunto de su historial académico.

Para poder aprobar la evaluación, el alumno tiene que entregar todos los trabajos en las fechas previstas. Si no cumple la fecha de entrega, obtendrá como máximo la calificación de 6. Si no lo entregan, esa calificación será de 0, y, por lo tanto, no se hace media con el resto de los apartados.

La calificación trimestral se obtendrá de la suma de los siguientes porcentajes:

- 80% lo constituirán los trabajos y prácticas llevadas a cabo en cada trimestre.
- 10% lo constituirá la participación e implicación del alumnado en la materia: intervenciones correctas en clase, exposición de trabajos e

- ideas, comportamiento y actitud en y hacia la materia, respeto a las opiniones ajenas, etc.
- 10% asistencia y puntualidad al aula.
- Penalización de dos puntos sobre 10 por entregar fuera de plazo la tarea/ trabajo.

Si el alumno no entregara los trabajos de cada trimestre tendrá la opción de realizar una prueba escrita que versará sobre los contenidos estudiados en cada trimestre. Si no obtiene la nota mínima de 5 en el examen, suspenderá la evaluación. Los alumnos que copien en la prueba escrita realizada durante el curso serán expulsados automáticamente de dicha prueba no pudiendo terminar su examen, de tal modo que deberá repetir su examen en la recuperación correspondiente.

Los alumnos que copien o plagien en alguna prueba práctica serán suspendidos en la misma.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Si el alumno no asiste al aula más de un 30% de la temporalización del trimestre será excluido de la evaluación continua por lo que el profesor realizará una prueba específica al final de cada trimestre a este alumno.

El alumno que no haya superado alguna de las evaluaciones trimestrales deberá presentar los ejercicios no aprobados o pendientes de entregar o realizar las pruebas escritas que se le propongan. El alumno recibirá un Plan de Recuperación donde se le indicarán los contenidos que debe repasar y los trabajos que debe entregar para la superación de las competencias y saberes básicos no adquiridos.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE CCAA, PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

Los alumnos que tengan pendiente de aprobar CCAA deberán recuperarla mediante la ejecución de una selección de ejercicios prácticos publicados por el profesor y/o una prueba escrita, los cuales abarcarán las competencias y saberes básicos de todo el curso.

Para ello se facilitará a los alumnos toda la información pertinente a través de un Plan de Refuerzo y se hará un seguimiento de su progreso durante el curso.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Se partirá del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus ideas y conocimientos previos.

□ Los alumnos llevarán a la práctica lo aprendido, mediante experiencias y actividades diseñadas por el profesor. Lo aprendido será utilizado como instrumento para lograr nuevos aprendizajes.

□ Se utilizará y potenciará el trabajo cooperativo, teniendo en cuenta que el grupo de clase se constituye como un trabajo natural de aprendizaje, siendo este un proceso de construcción social del conocimiento.

┐ El profesor dará pautas para realizar los trabajos, éstos tendrán cierto grado de flexibilidad para poder adaptarlos a las capacidades de la diversidad de alumnos que tenemos en las aulas. La organización del espacio, el tiempo y la distribución de los agrupamientos será relevantes a la hora de controlar el aprendizaje.

┐ Se motivará al alumnado hacia el aprendizaje haciendo que conozca el sentido de lo que hace; dándole así la posibilidad de implicarse en la tarea desde la definición de los objetivos hasta la evaluación; puede aplicar lo aprendido en otras situaciones, y se le da la posibilidad de compartir socialmente su aprendizaje.

┐ La metodología de aula se planteará de manera que las actividades estén interrelacionadas, sirviendo de conexión entre las diferentes materias. Las competencias se ejercitan y desarrollan resolviendo problemas en diversas situaciones, lo que hace imposible la separación entre las distintas disciplinas y contenidos.

┐ Nuestro objetivo será lograr aprendizajes significativos y para conseguirlo plantearemos actividades y proyectos interdisciplinarios (manteniendo las medidas sanitarias derivadas de la situación provocada por la pandemia). De esta forma tendremos una perspectiva más unitaria y significativa del aprendizaje.

┐ Para favorecer el trabajo en competencias se propondrán estrategias para la resolución

de tareas por competencias, el método de proyectos, prácticas situadas en escenarios reales y trabajos cooperativos.

┐ Desde el punto anterior se fomentará la creatividad del alumnado, de manera que las actividades enfocadas al proyecto partan de ellos mismos.

┐ Se buscarán formas de adaptación, en la ayuda pedagógica, a las diferentes necesidades del alumnado.

┐ Se fomentará el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumno.

┐ Se estimulará la creatividad y la expresividad de los trabajos.

Se dispondrá de diversidad de materiales y recursos didácticos.

HISTORIA DEL ARTE. 2º DE BACHILLERATO

INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Historia del Arte es una materia de opción del bloque de asignaturas troncales que se imparte en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades de segundo de Bachillerato.

La materia de Historia del Arte debe contribuir a la sensibilización del alumnado en el análisis, conocimiento y estudio crítico y razonado de un lenguaje tan universal como el de la obra artística. Este objetivo básico hace necesario que el alumnado conozca los aspectos estilísticos, formales o técnicos que caracterizan a las obras de arte, pero también que profundice en dicho conocimiento incluyendo una perspectiva humanística en el análisis de la

obra de arte. Eso implica que también se estudie el contexto histórico que en todo momento y lugar condiciona y da sentido a cualquier aspecto del devenir humano, y en este caso al significado del proceso de la creación artística en todos sus campos.

El estudio de Historia del Arte debe permitir al alumnado adquirir una serie de conocimientos relacionados con conceptos, procedimientos, competencias, capacidades, actitudes, valores y capacidad crítica, proporcionándole así una formación general e integradora de la concepción del arte como lenguaje de carácter universal cuyas funciones evolucionan, dentro de los distintos contextos históricos, en el espacio y en el tiempo. Asimismo, es importante que el alumnado tenga oportunidad de desarrollar la comprensión razonada y el análisis crítico de los conceptos humanísticos y estéticos que le permitan interpretar las imágenes y teorías artísticas con placer, rigor y sensibilidad.

La Historia del Arte, por su índole humanística, incluye la mayoría de los elementos transversales en su currículo, conteniendo por sus valores intrínsecos, un elevado potencial para contribuir a la formación integral del alumnado ya que a través del análisis de la obra de arte el alumnado comprenderá el espíritu de la sociedad que las produjo, su mentalidad, su forma de vida y pensamiento y analizando críticamente esos valores, contribuirá al fortalecimiento de los elementos transversales, desarrollando actitudes de rechazo ante las desigualdades sociales y económicas de los pueblos, actitudes de tolerancia y respeto por ideas y creencias que no coincidan con la propia, valorando el papel de las manifestaciones artísticas como vehículo de convivencia pacífica e intercambios culturales, los momentos en los que la producción artística se ha realizado en un ambiente de libertad fomentando la creatividad, valorando negativamente la marginación de la mujer en las sociedades del pasado y del presente, el impacto medioambiental de arquitectura y urbanismo y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

Todo ello requiere lógicamente que el alumnado pueda abordar los temas de estudio de forma que se consideren los aspectos citados hasta ahora, dándole además oportunidad de analizar, razonar, investigar, valorar, opinar, exponer a los demás argumentos en apoyo de las propias opiniones y, en definitiva, aprender y aplicar los procedimientos asociados al estudio de una materia como ésta.

Ante la amplitud de épocas, estilos, obras y artistas, se recomienda una selección equilibrada que permita una aproximación general al desarrollo del arte occidental, desde el nacimiento del clasicismo en la Antigüedad grecorromana hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de obras representativas o especialmente relevantes, y donde la representación del arte realizado en Andalucía juegue un papel importante.

Por último, esta materia contribuye a la adquisición de las competencias clave, pero especialmente, y por sus características, al desarrollo de la competencia de conciencia y expresiones culturales (CeC), al promover principalmente el conocimiento y explicación de los hechos artísticos y culturales y el reconocimiento de los rasgos característicos de los diferentes estilos artísticos. Cómo es lógico, también contribuye de manera efectiva al desarrollo de las competencias sociales y cívicas (CSC), al relacionar el desarrollo cultural y artístico con las sociedades en que se desenvuelven y explicar las causas de sus creaciones artísticas. También

desarrolla la competencia digital (Cd) al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías y la de comunicación lingüística (CCL) al fomentar la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Tampoco es desdeñable su contribución al desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SleP) ya que se fomenta la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado y de la de aprender a aprender (CAA) al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo.

PROGRAMACIÓN EN LA PLATAFORMA EDUCAMOSCLM

***Documento en ESCRITORIO/ EVALUACIÓN/ PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA en la Plataforma EDUCAMOSCLM . en donde se incluye:**

Competencias específicas.

Criterios de evaluación. Relación de criterios asociados a sus competencias específicas.

Unidades de programación. Descripción de cada unidad didáctica relacionada con los criterios y saberes básicos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

La evaluación forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y supone un recurso metodológico imprescindible por su valor como elemento motivador para el alumnado y para el propio profesorado.

La evaluación será continua e individualizada, considerándose necesario que el alumno participe en el proceso a través de la autoevaluación y colaborando con el profesor en la valoración de las actividades de enseñanza y aprendizaje desarrollados a lo largo de una unidad.

Se partirá de una **evaluación inicial** con el fin de detectar el grado de desarrollo alcanzado por los alumnos en aspectos básicos de aprendizaje y el grado de conocimiento de los contenidos de la materia. Esta evaluación inicial será el punto de referencia para decidir si un alumno progresa en el proceso de aprendizaje.

Para hacer efectiva la evaluación, se utilizan diversos instrumentos de evaluación, ajustados a esos indicadores, que permiten calificar, con actividades habituales como herramienta, cuál es el nivel de competencia que tiene el alumnado, para conocer de una manera real lo que éste sabe y lo que no sabe, así como las circunstancias en las que aprende.

Los **instrumentos o procedimientos** más generales para obtener información útil para evaluar esta materia pueden ser, entre otros, los siguientes:

- Observación en el aula, que puede suministrar datos sobre actitudes y habilidades, participación en clase y tareas colectivas y valoración de procedimientos relacionados con debates.
- Observación de la forma de trabajo del alumno (individual o grupo). En este apartado pueden incluirse los trabajos relacionados con fuentes escritas u orales, comentario de textos

históricos u otros trabajos relacionados con las diferentes actividades que pueden proponerse. En ellas se pretende evaluar expresión y ortografía correctas, organización, utilización de recursos de apoyo, así como selección de información de una o varias fuentes, asimilación adecuada de contenidos y exposición lógica de los mismos.

- La observación del grado de adquisición de técnicas propias de la materia o de comprensión de conceptos puede hacerse mediante diversas pruebas, orales y, preferentemente escritas, que serán las que nos otorguen la información suficiente para emitir un juicio calificativo sobre el aprendizaje del alumno. Estas pruebas serán de diversa índole y variarán en función de los aspectos que queramos evaluar:
- **Pruebas objetivas.** Son indicadas para las siguientes capacidades: memorización de información, utilización adecuada de términos, identificación de conceptos e identificación de procedimientos, entre otras, aunque no tienen capacidad para evaluar capacidades cognitivas de mayor complejidad. Estas pruebas pueden alternar **cuestiones teóricas y prácticas** unas veces de carácter obligatorio para el alumno y otras opcional. Pueden desarrollarse también cuestiones prácticas a lo largo de la evaluación o determinados trabajos previo guion del profesor, que influirán igualmente en la calificación. Respecto a las cuestiones teóricas, en lo que concierne a comentarios de texto u otros documentos se tendrá en cuenta, principalmente, la capacidad para seleccionar las ideas fundamentales, formular el tema y para enmarcar y relacionar el documento con la situación histórica que le rodea, haciendo hincapié en los antecedentes, causas y consecuencias de lo que explica el documento, así como valorar el interés del mismo para el estudio del proceso histórico en cuestión. Las primeras son indicadas para las siguientes capacidades: memorización de información, utilización adecuada de términos, identificación de conceptos e identificación de procedimientos, entre otras, aunque no tienen capacidad para evaluar capacidades cognitivas de mayor complejidad.

LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la calificación del nivel de desempeño del alumnado. en cada evaluación, se tendrán en cuenta los criterios aprobados por unanimidad en reunión de Departamento cuantificados de la siguiente forma:

➔ Pruebas escritas:

Se realizarán dos pruebas por evaluación.

La estructura de las pruebas será la siguiente (por confirmar, debido a los cambios en el examen de la PAU):

- Desarrollo teórico de un tema.
- Análisis y comentario de una obra de arte.
- Definición de términos artísticos.
- Características, época y obras más significativas de los artistas propuestos.

En las pruebas escritas de una evaluación habrá que obtener una **nota mínima de 4 puntos** para que pueda hacerse la nota media con las otras notas del resto de pruebas escritas de la evaluación.

Las notas de las pruebas con calificación positiva se mantendrán, teniendo que recuperar únicamente las partes suspensas, si las hubiera.

El alumno que copie tendrá una calificación de 0 puntos.

Las pruebas escritas tendrán una ponderación del 85% de la calificación de evaluación.

➔ **Trabajos:**

En este apartado se engloban los comentarios de obras de arte, la exposición de los mismos, la elaboración del glosario de términos de arte y los ejercicios propuestos.

Los trabajos serán manuscritos y en folio blanco. En el caso de comentarios de obras de arte, no podrán ocupar más de una cara.

La simple copia de trabajos de otras fuentes invalidará el trabajo entregado, calificándose con 0 puntos. Ocurrirá lo mismo si se entrega la producción incompleta (más del 20%) o fuera de plazo.

Exámenes..... 85%

Trabajos y/o prácticas..... 15%

Se penalizará con la pérdida de dos puntos sobre 10 si la entrega del trabajo o práctica ha sido fuera del plazo indicado previamente.

➔ **Otros:**

Ortografía: por faltas de ortografía (grafías, tildes y puntuación) se podrá deducir hasta un punto de la forma siguiente:

- Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán: hasta 3 errores, -0,25 puntos; entre 4 y 6 errores, -0,50 puntos; entre 7 y 9, -0,75 puntos; más de 9, -1 punto.

Se tendrá siempre en cuenta, de forma global, el dominio de los contenidos, la capacidad de análisis y síntesis, el rigor en los contenidos, el manejo de los procedimientos, el empleo del vocabulario técnico, expresión oral y escrita correcta, claridad en la exposición y presentación.

La nota final se redondeará a partir del 6º decimal hasta el siguiente número entero.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN: CONVOCATORIA ORDINARIA

Para la recuperación del alumnado que haya suspendido la evaluación/es se tendrán en cuenta los criterios de evaluación recogidos en esta programación, cuantificados de la siguiente forma:

➔ Se realizará una prueba escrita de recuperación por cada una de las evaluaciones con calificación negativa, a comienzos del trimestre siguiente al suspenso.

➔ La nota obtenida en la prueba escrita supondrá el 100% de la calificación de recuperación.

➔ La nota de la recuperación será la conseguida por el alumno, por lo que no podrá ser calificado con una nota inferior a la obtenida anteriormente. Sólo se recuperarán aquellos contenidos no superados en las evaluaciones ordinarias.

→ Se mantienen las medidas de control ortográfico, expresión, estilo y limpieza implementadas en las pruebas ordinarias y trabajos de evaluación.

→ El alumnado suspenso en la convocatoria ordinaria será informado del proceso de recuperación en convocatoria extraordinaria mediante la entrega de documento a tal fin.

→ Se mantienen las medidas de control ortográfico, expresión, estilo y limpieza implementadas en las pruebas ordinarias y trabajos de evaluación.

ESTRUCTURAS DE LAS PRUEBAS DE RECUPERACIÓN

La estructura de las pruebas será la siguiente:

- Desarrollo teórico de un tema.
- Análisis y comentario de una obra de arte.
- Definición de términos artísticos.
- Características, época y obras más significativas de los artistas propuestos.

La nota final se redondeará a partir del 6º decimal hasta el siguiente número entero.

PROCEDIMIENTO EN CASO DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Podemos diferenciar dos tipos de situaciones en función del número de faltas de asistencia acumuladas:

→ Si las **faltas mayoritariamente son INJUSTIFICADAS**, el alumno o alumna tendrá la posibilidad de realizar un examen único, cuyo peso será el 100% de la nota, en la convocatoria extraordinaria.

→ En el caso de que las ausencias fueran **JUSTIFICADAS** (enfermedad, situación familiar, etc) el alumno podrá presentarse a la prueba escrita de recuperación ordinaria de cada una de las evaluaciones pendientes. Sólo se examinará de aquellos contenidos no superados o no evaluados.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

Se estimulará el aprendizaje activo del alumnado mediante situaciones próximas que dirijan a una adquisición funcional de las competencias clave, priorizando las destrezas lingüísticas, matemáticas y científicas.

El protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje será el propio alumnado, por lo que es importante trabajar la autonomía personal de cada alumno o alumna. Para ello será necesario partir del nivel competencial del alumnado, haciendo de ese proceso algo individual.

Se combinará la enseñanza transmisiva que se restringe al saber con el desarrollo del saber hacer y saber ser. Por tanto, las metodologías desplegadas tienen que ir encaminadas a convertir el aprendizaje memorístico en un primer paso, no en el objetivo, de la acción docente.

Se impulsará entre los miembros del Departamento el trabajo con las TIC, siempre que sea posible. Con todo ello, el Departamento establece las siguientes actuaciones metodológicas a implementar en el proceso de enseñanza y aprendizaje:

➔ **Expositiva.** Aunque se pretende que sea secundaria dentro de la práctica metodológica docente, la exposición de contenidos es necesaria en algunos casos. Para ellos debe ser sucinta, reservada para la adquisición de conceptos, basada en técnicas audiovisuales, y destinada a conseguir un fin práctico. Irá precedida siempre de una actividad inicial para detectar los conocimientos previos.

➔ **Trabajo con fuentes documentales y redacción de conclusiones.** Se priorizará la búsqueda, lectura y análisis de fuentes históricas, geográfica y artísticas. Se propondrán tareas sencillas para guiar al alumno o alumna en el comentario de las mismas y se finalmente se sugerirá una tarea compleja basada en una composición escrita sobre el tema central tratado. Se tendrá muy en cuenta la ortografía, la caligrafía, la limpieza y la expresión escrita. En el caso de trabajos escritos de una extensión superior, estos deberán incluir obligatoriamente un índice, portada con datos personales y contraportada y paginación.

➔ **Trabajo con fuentes y exposición oral.** Siguiendo las mismas pautas que en apartado anterior, el alumnado debe hacer una disertación oral, individual o en grupo, sobre un determinado tema. Se exigirá el empleo de recursos multimedia y un tiempo de exposición mínimo de 10 minutos. Se valorará la correcta expresión, el uso de medios audiovisuales, la postura y el dominio del contenido trabajado. Se propondrá la realización de esta actividad al menos una vez por evaluación y alumno.

➔ **Gestión de la información.** Prioridad en el estudio a la realización de esquemas, resúmenes, mapas mentales, cuadros sinópticos, etc, que refuercen la competencia de aprender a aprender.

➔ **Planes de autorregulación.** El trabajo de la autonomía personal del alumnado será una prioridad para el Departamento, mediante la planificación de las actividades por parte del alumnado en un tiempo determinado.

➔ **Aprendizaje basado en proyectos (ABP).** El cambio de paradigma metodológico obliga a trabajar las competencias básicas mediante proyectos estimulantes y cercanos al alumno o alumna en el que puedan desarrollar su capacidad de trabajo colaborativo. Siempre deben ir acompañados de unas instrucciones de trabajo, dotarles de unas herramientas para poder conseguir los objetivos marcados y la presentación de un producto final.

➔ **Clase invertida (Flipped Classroom).** Mediante la elaboración por parte del docente de un videotutorial colgado en el Aula Virtual de la plataforma Papás 2.0, el alumno puede autogestionar su aprendizaje en cualquier momento y lugar. De esta forma se deja libre la sesión lectiva para trabajar los conceptos aprendidos. Esta técnica fomenta la competencia de aprender a aprender y de iniciativa personal y espíritu emprendedor.

➔ **Uso de TIC.** Convencidos de la importancia de fomentar la adquisición de la competencia digital, el Departamento utilizará todo tipo de aplicaciones informáticas con utilidad para el alumnado para conseguir una estimulación extra del alumnado y un aprendizaje práctico y duradero.

➔ **Trabajo con material audiovisual.** El visionado de documentales o películas será una prioridad para el Departamento debido al enriquecimiento didáctico que suponen y el trabajo que de la comprensión oral se hace.

➔ **Debate.** Se pretende huir de la falta de previsión y preparación, por lo que es preceptivo dotar al alumnado de un guion de trabajo previo para poder establecer la dialéctica de forma adecuada. Este tipo de actividades son idóneas para trabajar la competencia social y ciudadana.

MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Los materiales curriculares serán **diversificados** con objeto de adaptarse a las características del alumnado, intentado integrar la realidad y el contexto en las aulas.

La asignatura no cuenta con libro de texto. Los contenidos han sido elaborados por la profesora de la materia y serán suministrados al alumnado a través del Aula Virtual. Además, se contará con los recursos de que dispone el centro, los recursos del entorno, los soportes audiovisuales, las nuevas tecnologías, los medios de comunicación y todos cuantos se puedan aplicar al proceso enseñanza-aprendizaje.

El Departamento, en cumplimiento de lo establecido por la legislación vigente, está muy implicado en la utilización de recursos audiovisuales e informáticos que impliquen el desarrollo de todo tipo de competencias, más concretamente la digital en base a metodologías activas. Se podrán utilizar en el aula, y siempre y cuando la profesora lo indique, teléfonos móviles y tabletas en las sesiones lectivas.

MATERIALES CURRICULARES

Además de la plataforma Educamosclm, utilizaremos dispositivos como ordenadores, teléfonos móviles, tabletas, cañón de proyección, pizarras digitales y pantallas para presentaciones de contenidos y visionado de películas o documentales.

Utilizaremos el aula virtual en la plataforma de Educamosclm para el envío y recogida de contenidos determinados. No se utilizará nunca el aula virtual para la comunicación entre profesor y alumnado.

Toda la comunicación por mensajería se hará a través de la plataforma educativa.

Este departamento cuenta con un aula taller que dispone de grifo, pero su tamaño y disposición no favorece la impartición de la materia ya que dicho espacio se encuentra dividido por dos pilares adosados que no permiten que todo el alumnado visualice la pizarra. Limita también la práctica docente el hecho de que la capacidad sea limitada y no se pueda impartir clase con grupos numerosos con los que suele contar este departamento.

Material que dispone el aula de plástica *No fungible*

6. Cañón de proyección con audio
7. Focos halógenos
8. Esculturas en escayola. Caballetes para escultura
9. Pequeña biblioteca en el aula: libros técnicos, libros de arte, fotografía, cine...
10. Escuadra y cartabón para pizarra

Recursos didácticos empleados

11. Clase magistral

12. Trabajo individual del alumno siguiendo pautas del profesor
13. Exposición de los trabajos realizados por los alumnos
14. Proyección de videos y películas en el aula
15. Proyección de presentaciones. Internet
16. Participación en talleres propuestos por otras entidades fuera del centro
17. Visita de exposiciones, museos y galerías
18. Visita a acontecimientos culturales relacionados con los contenidos de la asignatura
19. Participación en concursos propuestos por diferentes entidades públicas y privadas

Todo el alumnado debe contar con el siguiente material:

- Escuadra y cartabón de 21 cm, sin numeración ni biseles (marca Faber Castell o similar)
- Regla graduada de 20 centímetros (rígida).
- Compás con tornillo central.
- Lápiz 2H y HB.
- Borrador.
- Sacapuntas con depósito.
- Láminas de dibujo de 130 g/m², tamaño DIN A4
- Libreta con hojas blancas tamaño DIN A4
- Pinturas de madera (tipo Alpino), colores básicos (6-12)
- Rotuladores de colores de punta media, colores básicos.
- Carpeta de gomas para guardar el material.
- Fotocopias de los apuntes facilitados por la profesora (pueden adquirirlos en la Conserjería del centro o imprimirlos cuando se les faciliten).
- Otro material que será indicado por las profesoras.

- ★ El alumno/a deberá acudir siempre a la clase de EPVA con el material especificado.
- ★ El alumno/a debe poner su nombre y apellidos en su material, cuidarlo en todo momento y tenerlo ordenado y limpio.
- ★ Si el alumno/a no trae el material tres días en la misma evaluación será amonestado por escrito.
- ★ El alumnado deberá guardar todos los trabajos realizados durante el curso.

Este departamento no utiliza libro de texto en ninguno de sus niveles por lo que los contenidos serán facilitados por el profesorado, bien mediante fotocopias del material elaborado por los miembros del departamento o mediante la exposición de los mismos en el aula a través de presentaciones, unidades didácticas, etc.

MEDIDAS DE INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A través de la evaluación continua se detecta y atiende a aquel alumnado que requiera de una especial adaptación y evaluarlo con instrumentos diseñados específicamente para cada

caso.

1. Atención a distancia del alumnado con causa justificada

Recibirá todos los aspectos relacionados con la docencia a través de la plataforma Papás y la Aulas Virtuales. Se tendrá especial cuidado en adaptarse a sus medios y situación, para ello ya se ha elaborado una tabla donde consta la información relativa a la llamada brecha digital en cada alumno/a.

2. Atención a diversos ritmos de aprendizaje

Partiendo del nivel competencial, la circunstancia personal, la información compartida por el departamento de orientación y el equipo docente, se elaboran las actividades y se aplica la metodología que cada caso requiere para alcanzar los Objetivos y desarrollar las Competencias.

3. Estrategias de refuerzo y apoyo emocional

A través de la comunicación con el equipo docente se plantean los incentivos basados en los intereses del alumnado y sus necesidades de refuerzo emocional a través de la escucha, la atención, la cordialidad y la confianza. También es necesaria la colaboración estrecha con las familias. A través de las reuniones mantenidas con orientación se irá determinando la metodología más apropiada para cada caso.

4. Alto rendimiento o ritmo avanzado

Mediante actividades de profundización: para quien habiendo desarrollado antes las capacidades requeridas, requiera profundizar en los aspectos tratados

Ampliación: para el alumnado que requiera nuevos retos de aprendizaje con mayor grado de dificultad.

5. Bajo rendimiento o Ritmo bajo en aprendizaje

Clarificar los saberes básicos y troncales en las explicaciones, repetir los conceptos en ellas e ir ampliando explicando cada paso para asegurar el camino que se va recorriendo. Tareas básicas con procedimientos lógicos evidentes e ir pasando a la deducción mediante el razonamiento.

6. Alumnado con medidas extraordinarias por potencialidades o barreras

Entendemos por alumnado con necesidades educativas especiales a aquel que requiere determinados apoyos y atenciones educativas específicas debido a diferentes grados y tipos de capacidades personales de orden físico, psíquico, cognitivo o sensorial o trastornos graves de conducta.

7. Absentismo o incorporación tardía

Alumnado que puede presentar desfase curricular significativo que no se explica por la existencia de necesidades educativas especiales o dificultades de aprendizaje, sino que puede deberse a absentismo o incorporación tardía as actividades incidirán en aquellos aspectos que no hayan sido asimilados en el nivel deseable, procurando que, sin ser repetitivas en su formulación mejoren la comprensión de los aspectos que el alumno no alcanzó.

Elaboración de los PLANES DE TRABAJO coordinados por el departamento de Orientación y “subidos” a la plataforma EDUCAMOSCLM, en el entorno colaborativo TEAMS.

ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

La organización de la respuesta no es diferente, en cuanto al planteamiento general, cuando el grupo tiene alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, pero exige una mayor individualización del currículo, priorización de objetivos y contenidos, un mayor tiempo de dedicación, y en su caso, de apoyo de recursos personales; el asesoramiento de los responsables de la orientación; y la mayor implicación, si cabe, de las familias.

Todo ello se plasmará en un Plan Individualizado de Trabajo que incluirá las competencias que el alumno y la alumna deben alcanzar en el área de conocimiento, los contenidos, la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje y los procedimientos de evaluación. En la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje se incluirán actividades individuales y cooperativas, los agrupamientos, los materiales necesarios, los responsables y la distribución secuenciada de tiempos y espacios

- Tras los sondeos iniciales y con la información aportada por Orientación y los tutores, se podrán detectar aquellos casos que exigen una mayor individualización del currículo, esto es una adaptación curricular con un tratamiento diferenciado y específico.

- A los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo se les realizará un Plan de Trabajo Individualizado que incluirá las competencias que el alumno o alumna deba alcanzar, los contenidos, la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje y los procedimientos de evaluación, una vez que se establezca el nivel de competencia curricular de cada uno de ellos. Esto se realizará en el caso de necesitarse, dado que, por las características de esta materia, casi todos los alumnos pueden

superar los objetivos flexibilizando el nivel de los trabajos planteados y variando los instrumentos de evaluación.

- También se incluirán metodologías que favorezcan la cooperación y la ayuda entre iguales.

- Se tendrá en cuenta que cada uno de estos alumnos presenta unas características particulares y se les dará un tratamiento diferenciado que precisen.

- Con el alumnado que tiene **desconocimiento del idioma** trabajaremos mediante pictogramas para explicarles lo que se está trabajando en clase, también nos apoyaremos con el traductor de Google, de pequeños videos y exposiciones muy visuales de las técnicas que utilizamos para resolver las prácticas de aula.

- Al alumnado con **TDA o TDAH**, se le plantearán las actividades y prácticas del aula debidamente estructuradas para realizarlas en pequeños pasos, de forma que estos sean concretos y claros. En el aula se les colocará cerca de la mesa del profesor para poder establecer un contacto más cercano y mejorar la atención. En el caso de realizar pruebas escritas o cuestionarios, podrán contar con más tiempo para realizarlos, y, en el caso de que se necesite, también se podrán realizar estas pruebas de forma oral.

- Para el alumnado de **altas capacidades** se propondrán actividades y prácticas de ampliación y de mayor nivel, planteando diferentes retos por cada unidad

propuesta.

- Los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo dispondrán de un material didáctico adaptado, que estará en función de su nivel de competencia curricular, el profesor diseñará actividades que no se distingan demasiado de las realizadas por el resto de la clase para facilitar así la integración del alumno y evitar su aislamiento.

- En el caso del alumnado con necesidades educativas especiales, para el alumnado con problemas graves de audición, visión y motricidad o cuando alguna circunstancia excepcional, debidamente acreditada, se tomarán las medidas necesarias para favorecer la evolución del alumnado en el aula, siempre en coordinación con el departamento de orientación.

- El PTI será coordinado por el tutor/a, previo informe y asesoramiento del responsable de orientación y en colaboración con las familias y los profesores que intervengan en la respuesta.

- En este PTI se establecerán las medidas curriculares y organizativas oportunas para que puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales. El PTI contendrá las competencias que el alumno/a debe alcanzar en la materia, los contenidos, que se secuenciarán de forma que garanticen al alumnado un proceso gradual y coherente desde que inicia los aprendizajes hasta que los generaliza y transfiere a nuevas situaciones, los procedimientos y criterios de evaluación que, además de permitir la valoración del tipo y agrado del aprendizaje adquirido, se convertirán en referente fundamental para valorar el desarrollo de las competencias básicas, y la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el que incluirán actividades cooperativas, los agrupamientos, los materiales y recursos didácticos necesarios, los responsables y la distribución de tiempos y espacios.

- Para el alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEES), se tendrá en cuenta que lo fijado en su PTI se aparta significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo, expresándose esta circunstancia como Adaptación curricular significativa (ACS).

- Además, se tomarán las medidas que correspondan al Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha.

- Las medidas aplicadas con este alumnado se revisarán trimestralmente.

Basándonos en todo lo expuesto, este Departamento basa la adaptación a la diversidad en los siguientes puntos:

- Adaptación de los materiales curriculares a las características del entorno.
- Diversidad de técnicas y modalidades de trabajo. (Trabajos prácticos, de observación, de investigación).
- Diversidad de estrategias de aprendizaje.
- Proyectos de Artes Plásticas y Visuales tiene un planteamiento eminentemente práctico, sus contenidos siguen teniendo una base conceptual, procedimental y actitudinal. Se adquirirá la base conceptual a través de pequeñas explicaciones, actividades de investigación y, sobre todo, de la práctica y de la experimentación.
- Prácticas estructuradas paso a paso, de forma clara y concisa.
- Las actividades que se propondrán a los alumnos tendrán carácter abierto. Se trata de una materia encaminada sobre todo a favorecer el desarrollo de un pensamiento divergente, por lo tanto, cada alumno las abordará en función de sus aptitudes,

capacidades, motivaciones e intereses. Igualmente, los materiales usados para estas actividades serán variados para dar respuesta a la complejidad de situaciones, de intereses, y de estilos de aprendizaje.

- Las metodologías favorecerán tanto la individualización, como el desarrollo de estrategias cooperativas y de ayuda entre iguales.
- Se elaborarán actividades centrales, que aseguren la preparación de los alumnos en todos los conocimientos y destrezas que se indican en los criterios de evaluación; y actividades optativas, algunas destinadas a refuerzo y repaso, o enriquecimiento, y otras concebidas como ampliación.
- Se apoyará con materiales específicos a los alumnos que desconozcan la lengua castellana.
- Organización flexible del aula en función de las actividades que se realicen para favorecer la motivación de los alumnos.

INDICADORES, CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS Y RESPONSABLES DE LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

La evaluación de la práctica docente es uno de los elementos fundamentales a tener en cuenta en la búsqueda de la mejora de la enseñanza.

Se establecen los siguientes indicadores de logro relacionados según los siguientes puntos:

- Programación de la enseñanza
- Metodología y aprovechamiento de recursos
- Evaluación de los aprendizajes
- Evaluación de la enseñanza.
- Atención a la diversidad
- Clima del aula.

La valoración de estos últimos se llevará a cabo durante el segundo trimestre, revisándose al finalizar el curso y será realizada por la profesora del departamento y un grupo de alumnos por curso. Las conclusiones serán elaboradas por el departamento e incorporadas a la memoria final del curso.

Además de la recogida de información prevista para los alumnos, otro procedimiento para evaluar el proceso de enseñanza consistirá en responder, por parte de las profesoras a un cuestionario elaborado por el departamento en el que se recojan diversos indicadores sobre la programación, la metodología, la evaluación de los aprendizajes, la formación y evaluación de la enseñanza, la atención a la diversidad y el clima de trabajo en el aula.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En este apartado se plantean unos indicadores para evaluar, a lo largo del curso, la práctica docente, con la finalidad de introducir mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

:

- Elaboración y entrega de los PTI para el alumnado con la materia suspensa: se explicará al alumnado qué hacer para recuperar la materia, se evaluará cuándo el alumno entrega los PTI. Se analizará, en su caso, porqué el alumno no lo entrega
- Se realizan propuestas de mejora

Posteriormente se analizarán los resultados de manera individual, departamental y grup
Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones tras la evaluación:

- Elaboración y entrega de los PTI para el alumnado con la materia suspensa: se explicará al alumnado qué hacer para recuperar la materia, se evaluará cuándo el alumno entrega los PTI. Se analizará, en su caso, porqué el alumno no lo entrega
- Se realizan propuestas de mejora

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A parte de los ejercicios relacionados directamente con las unidades didácticas estudiadas, se plantearán a los alumnos actividades complementarias y extraescolares como:

1. Participación en certámenes y concursos.
2. Actividades interdisciplinares, en colaboración con otros departamentos.
3. Organización de exposiciones colectivas de los trabajos realizados en clase.
4. Realización de murales y carteles de cuestiones propias del centro o de la localidad donde viven.
5. Pintura al aire libre si es posible en alrededores o en pueblos cercanos.
6. Organización de talleres.
7. Visitas organizadas a Exposiciones de interés por parte de Museos y Salas de

Exposiciones.

Se participará en eventos propuestos por el centro, por departamentos o instituciones locales.

Algunas de estas actividades serán el vehículo para acercar al alumnado al mundo laboral ofreciendo así una formación y orientación laboral que amplíe el horizonte de nuestro

Tabla en anexo

CONTRIBUCIÓN A LOS PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO

PLAN DE IGUALDAD Y CONVIVENCIA

Nuestro departamento participa en el Plan de igualdad y convivencia con la organización y/o colaboración en las siguientes actividades:

1. FESCIGÚ. Junto con otros departamentos hacemos que nuestro alumnado asista a la convocatoria anual del FESCIGÚ. (Cine en valores)
2. SEMANA DEL MIGRANTE. Concurso de microrrelatos “ **La imagen escrita**” para toda la comunidad educativa. Junto con el departamento de Lengua y participando en la semana solidaria del Migrante organizada por el departamento de Economía.
3. HAPPENING. Organización y desarrollo con el alumnado de Expresión artística con temática en valores.
4. Participamos con nuestro alumnado en otros eventos organizados desde la dirección del centro o cualquier otro departamento según propuesta.

PLAN DE LECTURA

Desde nuestro departamento apoyamos la importancia de la lectura para el desarrollo integral del alumnado, dado que contribuye a mejorar el aprendizaje. Mejorando la competencia lectora, mejoramos también la competencia en comunicación verbal, no verbal y digital, ya que están íntimamente relacionadas y se influyen mutuamente: se lee para escribir, redactar, hablar sobre lo leído, preparar una exposición oral, ... esto es, mejorando la competencia lectora se mejora la comunicación oral y escrita.

Este curso, Doña Sagrario Muñoz Guzmán, organiza el club de lectura para el alumnado de 3º de ESO.

Bloques de contenidos a trabajar desde el Plan Lector son:

1. **Aprender a leer:** Comprensión, vocabulario, fluidez, fonética y conciencia fonológica.
2. **Leer para aprender.** Lectura comprensiva como vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante. Modalidad de lectura: a solas, en pareja, en voz alta, en silencio, en un grupo homogéneo, en un grupo heterogéneo, lectura guiada, ...
3. **El placer de leer.** Despertar la curiosidad y afición a la lectura. La lectura como medio para acceder al conocimiento, “leer por leer”. Amplia oferta de lecturas. Poder elegir los textos, dialogar o escribir sobre lo leído genera afición a la lectura, no solo asociarlo al trabajo académico.
4. **El alumnado como autor.** Analizar, evaluar, criticar y reflexionar sobre un texto leído mediante la escritura de un texto tiene efectos positivos tanto en la lectura como en la escritura. Al igual que escribir resúmenes de lecturas de múltiples fuentes es una excelente actividad para transformar el conocimiento de los estudiantes.
5. **El lenguaje oral.** Habilidades de comprensión y expresión. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que informará su lengua para toda la vida. Hablamos sobre lo leído, reproducimos lo leído, hablamos para escribir y escribimos para hablar.

Tabla en anexo

PROGRAMA INSTITUTO HISTÓRICO

Nuestro departamento colabora en dicho programa con actividades multidisciplinares diseñadas junto con el departamento de Historia.

Organizamos cada curso el concurso de disfraces “Princesa de Éboli” quedando dentro de las actividades propuestas para el “Día del centro”.

PROGRAMA DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Este departamento viene participando y colaborando con este programa desde su implantación en el centro. Por ello, nos coordinamos con el Depto. De Economía que dirige este programa.

SEMANA DEL MIGRANTE.

COMUNICACIÓN CON ALUMNADO Y FAMILIAS

La comunicación de nuestro departamento con nuestro alumnado y las familias de los mismos se realizará a través de:

- Plataforma Educamos: medio preferente para comunicaciones generales, particulares y la notificación de calificaciones, desarrollo competencial y planes de refuerzo, etc.
- Aulas Virtuales.
- Telefónicamente: bien para concertar citas, atender consultas o hacer comunicaciones puntuales.
- Presencialmente, en el centro, previa cita.

ANEXOS.

PROGRAMACIONES EDUCAMOSCLM.

1º ESO. PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B1	A. El proceso creativo.	
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B2	B. El arte para entender el mundo.	
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B3	C. Experimentación con técnicas artísticas.	
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.
	1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.
	4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B4	D. La actividad artística interdisciplinar relacionada con el entorno educativo.	
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.
	1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.
	4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.

1	Unidad de Programación: EL ORIGEN DEL ARTE		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		8,33	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		16,67	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		33,33	
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas, a través de un lenguaje interdisciplinar, y pertenencia a una comunidad		33,33	
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: DIOS Y MITOS		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		8,33	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		16,67	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		33,33	
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, caracterizándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas, interdisciplinar, la pertenencia a una comunidad		33,33	
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: EL ARTE A LA IMAGEN DE DIOS		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		8,33	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		16,67	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		33,33	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, caracterizándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y pertenencia a una comunidad		33,33	
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: EL ARTE A LA MEDIDA DEL HOMBRE		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		8,33	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		16,67	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		33,33	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		33,33	
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: EL ARTE DE LA PROPAGANDA		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		8,33	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		16,67	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlos en proyectos artísticos de cualquier tipo		33,33	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		33,33	
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: EL ARTE Y LA CIENCIA		Final	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		8,33	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		16,67	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlos en proyectos artísticos de cualquier tipo		33,33	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: EL ARTE DE LO EMOCIONAL		Final	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		8,33	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por propuestas culturales y creas		16,67	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		33,33	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: EL ARTE DESDE OTRO LADO.		Final	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		8,33	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		16,67	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlos en proyectos artísticos de cualquier tipo		33,33	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: ARTE PARA TODOS		Final	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR

1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa	8,33	
1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes	16,67	
1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlos en proyectos artísticos de cualquier tipo	33,33	
1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación de medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA

10	Unidad de Programación: ARTE Y COMPROMISO		Final	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.		
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
	4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.		
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		8,33	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERAD
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERAD
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR

1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes.	16,67	
1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo.	33,33	
1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación de medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y pertenencia a una comunidad.	33,33	
1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando su incidencia tanto en el desarrollo de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes del entorno más cercano como en su desarrollo personal.	8,33	
1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas en los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50 por	MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA

Curso: 1º de ESO (LOMLOE) - 2025/2026

Consejería de Educación, Cultura y Deportes 19003139 - IES
Liceo CaracenseGuadalajara (Guadalajara)

2º ESO. EPVA.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B1	A. Patrimonio artístico y cultural.	
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.
	2.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
	2.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B2	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	
	2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.
	2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
	2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
	2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
	2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
	2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B3	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.	
	2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
	2.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
	2.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.
	2.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.
	2.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B4	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.	
	2.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
	2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
	2.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.
	2.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
	2.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
	2.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.

1	Unidad de Programación: TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
	2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	2.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		8,7	
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		21,74	
	2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso del producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		8,7	
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		21,74	
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo de personal.		4,35	
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	14,29	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: POLÍGONOS REGULARES		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	2.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
	2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	2.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	2.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.		

Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 0/1

19003139 - IES Liceo Caracense
Guadalajara (Guadalajara)

	2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		8,7		
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50		MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones ásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el p artístico, justificando las atrimonio cultural y niones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, opi diálogo intercultural, is experiencias compartidas y el mo para superar estereotipos.		8,7		
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50		MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentesas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la propues del disfruteexperiencia y estético, para e iriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		21,74		
	2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los guajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el e el producto final, su roceso como n y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		8,7		
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50		MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar produccionesicas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función artis intencionalidad, parade la sar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y expre reflexión crítica y ladesarrollar la fianza.		21,74		
	2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la personal, cultural y social. identidad		4,35		
	2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las tecnologías, paraavarsas integrarlo ; y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		21,74		
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de personal.		4,35		
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	14,29		MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	57,14		MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	28,57		MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: SISTEMA DIÉDRICO		2ª Evaluación		
	Saberes básicos:				
	2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.			
	2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.			
	2.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.			
	2.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.			
	2.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.			
	2.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.			

Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 0/1

19003139 - IES Liceo Caracense
Guadalajara (Guadalajara)

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		8,7	
2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia estética, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		21,74	
2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su función y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		8,7	
2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intención, para desarrollar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y expresión reflexiva y crítica y desarrollar la autoconciencia.		21,74	
2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		4,35	
2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		21,74	
2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		4,35	
2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	14,29	57,14	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	28,57		MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	28,57		MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: TEXTURAS GRÁFICAS		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.			
2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.			
2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.			
2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.			
2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.			
2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.			
2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.			
2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.			
2.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR

Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual

19003139 - IES Liceo Caracense

Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 0/1

Guadalajara (Guadalajara)

2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	8,7	
2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones ásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el p artístico, justificando las atrimonio cultural y niones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, opi diálogo intercultural, is experiencias compartidas y el mo para superar estereotipos.	8,7	
2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentesas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la propues del disfruteexperiencia y estético, para e iriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	21,74	
2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los guajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su función y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	8,7	
2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar produccionesicás individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intención, para de la sar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y expre reflexión crítica y ladesarrollar la fianza.	21,74	
2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de lasas culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la referenci personal, cultural, identidad y social.	4,35	
2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para diversas integrarlas ; y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	21,74	
2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo de personal.	4,35	
2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	14,29	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	57,14	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	28,57	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: DISEÑO A PARTIR DE LA SIMETRÍA	2ª Evaluación
	Saberes básicos:	
2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.	
2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	
2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	
2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	
2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	
2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	
2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	

Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 0/1

19003139 - IES Liceo Caracense
Guadalajara (Guadalajara)

	2.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.			
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.			
	2.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		8,7		
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50		MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones ásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el p artístico, justificando las atrimonio cultural y niones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, opi diálogo intercultural, is experiencias compartidas y el mo para superar estereotipos.		8,7		
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50		MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes as plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y propues del disfrute que ofrece la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		21,74		
	2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50		MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los iguales y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		8,7		
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50		MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intención, para de la sar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y expre reflexión crítica y la desarrollar la fianza.		21,74		
	2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50		MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la personal, cultural y social. identidad		4,35		
	2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50		MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para diversas integrarlas ; y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		21,74		
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%		Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		4,35		
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	14,29		MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	57,14		MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	28,57		MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: CLAROSCURO. LUZ Y SOMBRA		2ª Evaluación		
	Saberes básicos:				
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.			

Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual

19003139 - IES Liceo Caracense

Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 0/1

Guadalajara (Guadalajara)

2.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
2.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	8,7	
2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones ásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el p artístico, justificando las atrimonio cultural y niones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, opi diálogo intercultural, is experiencias compartidas y el mo para superar estereotipos.	8,7	
2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentesas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y propues del disfruteriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	21,74	
2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los guajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su función y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	8,7	
2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar produccionesas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intención, para de la sar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y expre reflexión crítica y la desarrollar la fianza.	21,74	
2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la personal, cultural y social. identidad	4,35	
2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales téicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para diversar integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	21,74	
2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de personal. desarrollo	4,35	

Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 0/1

19003139 - IES Liceo Caracense
Guadalajara (Guadalajara)

2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	14,29	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	57,14	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	28,57	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: LA COMPOSICIÓN: LÍNEA Y COLOR	2ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.	
	2.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	
	2.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	
	2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.	
	2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	
	2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	
	2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	
	2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	
	2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		8,7
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50
	2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones ásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el p artístico, justificando las atrimonio cultural y niones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, opi diálogo intercultural, is experiencias compartidas y el mo para superar estereotipos.		8,7
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50
	2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentesas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y propues del disfruteriequer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		21,74
	2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50
	2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los guajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		8,7
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50
	2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar produccionesas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intención, para de la sar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y expre reflexión crítica y la desarrollar la fianza.		21,74
	2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50
	2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la personal, cultural y social. identidad		4,35
	2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50
	2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para diversas ; y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		21,74	
2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.		100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo de personal.		4,35	
2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.		14,29	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.		57,14	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		28,57	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: TÉCNICAS DE DIBUJO: LA CUADRICULA		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	2.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		8,7	
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia estética, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		21,74	
	2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su función y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		8,7	
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intención, para desarrollar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y expresión reflexiva y crítica y desarrollar la autoconciencia.		21,74	
	2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		4,35	
	2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR

Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 0/1

19003139 - IES Liceo Caracense
Guadalajara (Guadalajara)

2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para diversas ; y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	21,74	
2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo de personal.	4,35	
2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	14,29	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	57,14	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	28,57	MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: TÉCNICAS DE DIBUJO : ENCAJE, CLAROSCURO, VOLUMEN	Final	
	Saberes básicos:		
2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
2.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
2.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	8,7	
2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones ásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el p artístico, justificando las atrimonio cultural y niones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, así co diálogo intercultural, is experiencias compartidas y el mo para superar estereotipos.	8,7	
2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes as plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la propues del disfrute experiencia y estético, para e nriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	21,74	
2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los guajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el le el producto final, su proceso como recepci n y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	8,7	
2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones icas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función artís intencionalidad, para de la sar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y expre reflexión crítica y ladesarrollar la fianza. autocon	21,74	
2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA

Comp. Espec.	Curso: 2.º de ESO (Lenguaje y Comunicación)		Guadalupe (Guadalupe)	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la personal, cultural y social. identidad			4,35	
2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.			50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación			%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para integrarlo en el diseño y la realización de un proyecto artístico.			21,74	
2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.			100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación			%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.			4,35	
2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.			14,29	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.			57,14	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.			28,57	MEDIA PONDERADA

10	Unidad de Programación: COMPOSICIÓN MODULAR			Final
	Saberes básicos:			
2.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.			
2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.			
2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.			
2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.			
2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.			
2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.			
2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.			
2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.			
2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.			
2.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación			% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.			8,7
2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.			50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación			% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.			21,74
2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.			50 MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.			50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación			% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.			8,7
2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.			50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación			% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la confianza.			21,74
2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.			50 MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.			50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación			% Cálculo valor CR

Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual

19003139 - IES Liceo Caracense

Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 0/1

Guadalajara (Guadalajara)

2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	4,35	
2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlo y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	21,74	
2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo de personal.	4,35	
2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	57,14	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	28,57	MEDIA PONDERADA

11	Unidad de Programación: COMPOSICIÓN Y MOVIMIENTO	Final	
	Saberes básicos:		
2.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
2.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	8,7	
2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la propuesta del artista, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	21,74	
2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su función y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	8,7	
2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intención, para desarrollar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y expresar reflexión crítica y desarrollar la fianza.	21,74	
2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	4,35	
2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR

Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual

19003139 - IES Liceo Caracense

Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 0/1

Guadalajara (Guadalajara)

2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para diversas ; y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	21,74	
2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo de personal.	4,35	
2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	14,29	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	57,14	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	28,57	MEDIA PONDERADA

12	Unidad de Programación: PROYECTO FINAL.		Final		
	Saberes básicos:				
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.			
	2.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.			
	2.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.			
	2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.			
	2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.			
	2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.			
	2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.			
	2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.			
	2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.			
	2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.			
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.			
	2.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.			
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.			
	2.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.			
	2.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.			
	2.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.			
	2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.			
	2.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.			
	2.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.			
	2.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.			
	2.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.			
	2.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.			
	Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
	2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		8,7	
		2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
		2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR	
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones ásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el p artístico, justificando las atrimonio cultural y niones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, opi diálogo intercultural, is experiencias compartidas y el mo para superar estereotipos. así co		8,7		
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA	
	2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR	

Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 0/1

19003139 - IES Liceo Caracense
Guadalajara (Guadalajara)

2.EPVA.CE3	Analizar diferentes plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la propuesta del disfrute experiencia y estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	21,74	
2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el producto final, su proceso como su función y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	8,7	
2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intención, para desarrollar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y la reflexión crítica y desarrollar la confianza.	21,74	
2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	4,35	
2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA

Comp. Espec. 12	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	21,74	
2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	4,35	
2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	14,29	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	57,14	MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	28,57	MEDIA PONDERADA

Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - 2025/2026

Consejería de Educación, Cultura y Deportes 19003139 - IES
Liceo CaracenseGuadalajara (Guadalajara)

3º ESO. EPVA

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B1	A. Patrimonio artístico y cultural.	
3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.	
3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	
3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B2	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	
3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.	
3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	
3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	
3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	
3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	
3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B3	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.	
3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	
3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
3.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.	
3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	
3.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.	
3.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.	
3.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B4	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.	
3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	
3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.	
3.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.	
3.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	
3.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	
3.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.	

1	Unidad de Programación: MANEJO DE LOS UTENSILIOS DE DIBUJO TÉCNICO		1ª Evaluación	
Comp. Espec.	Saberes básicos:		16,67	Cálculo valor CR
	3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
	3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	3.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
	3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		16,67	
Comp. Espec.	3.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autocon		16,67	
Comp. Espec.	3.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		16,67	
Comp. Espec.	3.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	33,33	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: TANGENCIAS BÁSICAS.ENLACES		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
	3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	3.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
	3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		8,33	
	3.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la propuesta del disfrute, experiencia y estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		16,67	
	3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su función y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		16,67	
	3.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		16,67	
	3.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	33,33	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: PRESPECTIVAS ISOMÉTRICA Y CÓNICA FRONTAL		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
	3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	3.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
	3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	3.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.		
	3.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		8,33	
	3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y laianza.		16,67	
	3.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		4,17	
	3.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		16,67	
	3.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	33,33	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: EL COLOR QUE EMOCIONA		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	3.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		4,17	
	3.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	66,67	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones ásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el p artístico, justificando las atrimonio cultural y niones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, opi diálogo intercultural, is experiencias compartidas y el mo para superar estereotipos.		8,33	
	3.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes las plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y propues del disfrute, riquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. estético, para e		16,67	
	3.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los guajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su in y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		16,67	
	3.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intención, para de la sar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y expre reflexión crítica y la desarrollar la fianza. autocon		16,67	
	3.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la personal, cultural y social. identidad		4,17	
	3.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para diversas integrarlo ; y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		16,67	
	3.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR

Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual

19003139 - IES Liceo Caracense

Curso: 3º de ESO (LOMLOE) - 0/1

Guadalajara (Guadalajara)

3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo de personal.	16,67	
3.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA
3.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	33,33	MEDIA PONDERADA
3.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	33,33	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: FOTOGRAFÍA Y LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	2ª Evaluación
	Saberes básicos:	
3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.	
3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	
3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	
3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	
3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	
3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	
3.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	
3.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	4,17
3.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	66,67
3.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones ásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el p artístico, justificando las atrimonio cultural y niones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, opi diálogo intercultural, is experiencias compartidas y el mo para superar estereotipos.	8,33
3.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50
3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los guajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	16,67
3.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones ícas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intención, para de la sar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y expre reflexión crítica y la desarrollar la fianza.	16,67
3.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la personal, cultural y social. identidad	4,17
3.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	33,33

6	Unidad de Programación: RETRATO	Final
	Saberes básicos:	
3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.	
3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	
3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.	
3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	
3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	
3.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.	

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		4,17	
3.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.		66,67	MEDIA PONDERADA
3.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.		33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones ásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio p artístico, justificando las cultural y niones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias opi diálogo intercultural, ompartidas y el mo para superar estereotipos. así co		8,33	
3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia del disfrute estético, para e y		16,67	
3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso el producto final, su recepci		16,67	
3.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.		50	MEDIA PONDERADA
3.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		4,17	
3.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.		33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo de personal.		16,67	
3.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.		33,33	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: IMAGEN Y PALABRA		Final	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	3.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
	3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
	3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		16,67	
	3.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR

Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 3º de ESO (LOMLOE) - 0/1

19003139 - IES Liceo Caracense
Guadalajara (Guadalajara)

3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	4,17	
3.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	16,67	
3.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo de personal.	16,67	
3.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	33,33	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: ARTE E HISTORIA.	Final	
	Saberes básicos:		
3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
3.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.		
3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	4,17	
3.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	66,67	MEDIA PONDERADA
3.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones ásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el p artístico, justificando las atrimonio cultural y niones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, opi diálogo intercultural, is experiencias compartidas y el mo para superar estereotipos.	8,33	
3.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentesas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y propues del disfruteriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	16,67	
3.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar produccionesas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función artis intencionalidad, para de la sar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y expre reflexión crítica y la desarrollar la fianza.	16,67	
3.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
3.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la personal, cultural y social. identidad	4,17	
3.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y	33,33	MEDIA PONDERADA

	3.EPVA.CE6.CR2	respetuosa. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para integrarlas en diversos contextos; y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		16,67	
	3.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		16,67	
	3.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	33,33	MEDIA PONDERADA

Curso: 3º de ESO (LOMLOE) - 2025/2026

Consejería de Educación, Cultura y Deportes 19003139 - IES
Liceo CaracenseGuadalajara (Guadalajara)

4º ESO. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.EXA.B1	A. Técnicas gráfico-plásticas.	
	4.EXA.B1.SB1	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
	4.EXA.B1.SB2	Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
	4.EXA.B1.SB3	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
	4.EXA.B1.SB4	Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
	4.EXA.B1.SB5	Graffiti y pintura mural.
	4.EXA.B1.SB6	Técnicas básicas de creación de volúmenes.
	4.EXA.B1.SB7	El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
	4.EXA.B1.SB8	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
	4.EXA.B1.SB9	Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.EXA.B2	B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.	
	4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.
	4.EXA.B2.SB2	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
	4.EXA.B2.SB3	Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
	4.EXA.B2.SB4	Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
	4.EXA.B2.SB5	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
	4.EXA.B2.SB6	Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.
	4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
	4.EXA.B2.SB8	Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
	4.EXA.B2.SB9	Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.
	4.EXA.B2.SB10	Técnicas básicas de animación.
	4.EXA.B2.SB11	Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.

1	Unidad de Programación: ENLACES CREATIVOS		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.EXA.B1.SB1	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.		
	4.EXA.B1.SB2	Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.		
	4.EXA.B1.SB9	Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.		
	4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.		
	4.EXA.B2.SB11	Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.		
	4.EXA.B2.SB2	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.		
	4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).		
	4.EXA.B2.SB9	Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.		14,29	
	4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios soportes y lenguajes.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE2.CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención no previos, adaptando el dise el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las o rtunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.		42,86	
	4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	50	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE4.CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33,33	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: ANAMORFOSIS. EL JUEGO DEL ARTE		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.EXA.B1.SB1	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.		
	4.EXA.B1.SB2	Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.		
	4.EXA.B1.SB6	Técnicas básicas de creación de volúmenes.		
	4.EXA.B1.SB8	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.		
	4.EXA.B1.SB9	Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.		
	4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.		
	4.EXA.B2.SB2	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.		
	4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.		28,57	
	4.EXA.CE1.CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	50	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.		14,29	
	4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios soportes y lenguajes.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE2.CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.		14,29	
	4.EXA.CE3.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención no previos, adaptando el diseño del proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.		42,86	
	4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	50	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE4.CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE4.CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	16,67	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: GEOMETRÍA CREATIVA		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.EXA.B1.SB1	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.		
	4.EXA.B1.SB2	Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.		
	4.EXA.B1.SB4	Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.		
	4.EXA.B1.SB9	Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.		
	4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.		
	4.EXA.B2.SB11	Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.		
	4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).		
	4.EXA.B2.SB9	Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.		28,57	
	4.EXA.CE1.CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	50	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.		14,29	
	4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios soportes y lenguajes.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE2.CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.		14,29	
	4.EXA.CE3.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE3.CR2	Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención no previos, adaptando el diseño del proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.		42,86	
	4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	50	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE4.CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE4.CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	16,67	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: HAPPENING. EL ARTE COMPROMETIDO		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.EXA.B1.SB6	Técnicas básicas de creación de volúmenes.		
	4.EXA.B1.SB7	El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.		
	4.EXA.B1.SB8	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.		
	4.EXA.B2.SB5	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.		
	4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).		
	4.EXA.B2.SB8	Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.		28,57	
	4.EXA.CE1.CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	50	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.		14,29	
	4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios soportes y lenguajes.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE2.CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	66,67	MEDIA PONDERADA

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	14,29	
4.EXA.CE3.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE3.CR2	Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención no previos, adaptando el diseño el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	42,86	
4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.		MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE4.CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE4.CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	16,67	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO Y LA FOTOGRAFIA		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.EXA.B1.SB3	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.		
	4.EXA.B1.SB7	El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.		
	4.EXA.B1.SB8	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.		
	4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.		
	4.EXA.B2.SB10	Técnicas básicas de animación.		
	4.EXA.B2.SB11	Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.		
	4.EXA.B2.SB2	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.		
	4.EXA.B2.SB3	Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.		
	4.EXA.B2.SB4	Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.		
	4.EXA.B2.SB5	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.		
	4.EXA.B2.SB6	Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.		
	4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).		
	4.EXA.B2.SB8	Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.		28,57	
	4.EXA.CE1.CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	50	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.		14,29	
	4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios soportes y lenguajes.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.		14,29	
	4.EXA.CE3.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE3.CR2	Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención no previos, adaptando el diseño del proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.		42,86	
	4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	50	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE4.CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE4.CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	16,67	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: ARTE Y NARRACIÓN		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.EXA.B1.SB1	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.		
	4.EXA.B1.SB2	Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.		
	4.EXA.B1.SB3	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.		
	4.EXA.B1.SB4	Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.		
	4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.		
	4.EXA.B2.SB11	Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.		
	4.EXA.B2.SB2	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.		
	4.EXA.B2.SB3	Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.		
	4.EXA.B2.SB4	Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.		
	4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).		

Programación didáctica de Expresión Artística
Curso: 4º de ESO (LOMLOE) - 0/1

19003139 - IES Liceo Caracense
Guadalajara (Guadalajara)

	4.EXA.B2.SB8	Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.		
	4.EXA.B2.SB9	Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.		28,57	
	4.EXA.CE1.CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	50	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.		14,29	
	4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios soportes y lenguajes.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE2.CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.		14,29	
	4.EXA.CE3.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE3.CR2	Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención no previos, adaptando el diseño el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.		42,86	
	4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	50	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE4.CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE4.CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	16,67	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: ARTE EN LA PARED		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.EXA.B1.SB1	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.		
	4.EXA.B1.SB2	Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.		
	4.EXA.B1.SB3	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.		
	4.EXA.B1.SB5	Grafiti y pintura mural.		
	4.EXA.B1.SB9	Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.		
	4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.		
	4.EXA.B2.SB2	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.		
	4.EXA.B2.SB5	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.		
	4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.		28,57	
	4.EXA.CE1.CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	50	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.		14,29	
	4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios soportes y lenguajes.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE2.CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.		14,29	
	4.EXA.CE3.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE3.CR2	Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	66,67	MEDIA PONDERADA

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención no previos, adaptando el dise el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las o rtunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	42,86	
4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas 50 y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.		MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE4.CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE4.CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	16,67	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: ARTE E HISTORIA	Final
---	---	-------

	Saberes básicos:		
4.EXA.B1.SB1	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.		
4.EXA.B1.SB2	Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.		
4.EXA.B1.SB3	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.		
4.EXA.B1.SB4	Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.		
4.EXA.B1.SB7	El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.		
4.EXA.B1.SB8	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.		
4.EXA.B1.SB9	Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.		
4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.		
4.EXA.B2.SB2	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.		
4.EXA.B2.SB3	Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.		
4.EXA.B2.SB4	Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.		
4.EXA.B2.SB5	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.		
4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).		

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
--------------	---------------------------------	---	------------------

4.EXA.CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	28,57	
4.EXA.CE1.CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	50	MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	50	MEDIA PONDERADA

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
--------------	---------------------------------	---	------------------

4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	14,29	
4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios soportes y lenguajes.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE2.CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	66,67	MEDIA PONDERADA

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
--------------	---------------------------------	---	------------------

4.EXA.CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o ntención.	14,29	
4.EXA.CE3.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE3.CR2	Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	66,67	MEDIA PONDERADA

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
--------------	---------------------------------	---	------------------

4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención no previos, adaptando el dise el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las o rtunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	42,86	
4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	50	MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE4.CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE4.CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	16,67	MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: DIBUJO DEL NATURAL: PAISAJE, RETRARO, BODEGÓN	Final
---	---	-------

	Saberes básicos:		
4.EXA.B1.SB1	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.		
4.EXA.B1.SB2	Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.		

Programación didáctica de Expresión Artística
Curso: 4º de ESO (LOMLOE) - 0/1

19003139 - IES Liceo Caracense
Guadalajara (Guadalajara)

4.EXA.B1.SB3	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.		
4.EXA.B1.SB4	Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.		
4.EXA.B1.SB6	Técnicas básicas de creación de volúmenes.		
4.EXA.B1.SB9	Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.		
4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.		
4.EXA.B2.SB2	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.		
4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	28,57	
4.EXA.CE1.CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	50	MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	14,29	
4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios soportes y lenguajes.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE2.CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	14,29	
4.EXA.CE3.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE3.CR2	Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención no previos, adaptando el diseño el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	42,86	
4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	50	MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE4.CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.EXA.CE4.CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	16,67	MEDIA PONDERADA

10	Unidad de Programación: SOY ARTISTA. PROYECTO FINAL	Final
	Saberes básicos:	
4.EXA.B1.SB1	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.	
4.EXA.B1.SB2	Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.	
4.EXA.B1.SB3	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.	
4.EXA.B1.SB4	Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.	
4.EXA.B1.SB5	Grafiti y pintura mural.	
4.EXA.B1.SB6	Técnicas básicas de creación de volúmenes.	
4.EXA.B1.SB7	El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.	
4.EXA.B1.SB8	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.	
4.EXA.B1.SB9	Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.	
4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.	
4.EXA.B2.SB10	Técnicas básicas de animación.	
4.EXA.B2.SB11	Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.	
4.EXA.B2.SB2	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.	
4.EXA.B2.SB3	Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.	
4.EXA.B2.SB4	Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.	
4.EXA.B2.SB5	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.	

Programación didáctica de Expresión Artística
Curso: 4º de ESO (LOMLOE) - 0/1

19003139 - IES Liceo Caracense
Guadalajara (Guadalajara)

	4.EXA.B2.SB6	Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.			
	4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).			
	4.EXA.B2.SB8	Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.			
	4.EXA.B2.SB9	Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR	
4.EXA.CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.		28,57		
	4.EXA.CE1.CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	50	MEDIA PONDERADA	
	4.EXA.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	50	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR	
4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.		14,29		
	4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios soportes y lenguajes.	33,33	MEDIA PONDERADA	
	4.EXA.CE2.CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	66,67	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR	
4.EXA.CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.		14,29		
	4.EXA.CE3.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	33,33	MEDIA PONDERADA	
	4.EXA.CE3.CR2	Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	66,67	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR	
4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención no previos, adaptando el diseño el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.		42,86		
	4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	50	MEDIA PONDERADA	
	4.EXA.CE4.CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33,33	MEDIA PONDERADA	
	4.EXA.CE4.CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	16,67	MEDIA PONDERADA	

Curso: 4º de ESO (LOMLOE) - 2025/2026

Consejería de Educación, Cultura y Deportes 19003139 - IES
Liceo CaracenseGuadalajara (Guadalajara)

1º BT. DIBUJO TÉCNICO I

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.DT1.B1	A. Fundamentos geométricos.	
1.DT1.B1.SB1	Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.	
1.DT1.B1.SB2	Orígenes de la geometría. Tales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.	
1.DT1.B1.SB3	Concepto de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales.	
1.DT1.B1.SB4	Proporcionalidad, equivalencia, homotecia y semejanza.	
1.DT1.B1.SB5	Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción.	
1.DT1.B1.SB6	Tangencias básicas. Curvas técnicas.	
1.DT1.B1.SB7	Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en lasejecuciones.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.DT1.B2	B. Geometría proyectiva.	
1.DT1.B2.SB1	Fundamentos de la geometría proyectiva.	
1.DT1.B2.SB2	Sistema diédrico: Representación de punto, recta y plano. Trazas con planos deproyección. Determinación del plano. Pertenencias.	
1.DT1.B2.SB3	Relaciones entre elementos: Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.	
1.DT1.B2.SB4	Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano.	
1.DT1.B2.SB5	Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.	
1.DT1.B2.SB6	Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.DT1.B3	C. Normalización y documentación gráfica de proyectos.	
1.DT1.B3.SB1	Escala numérica y gráfica. Construcción y uso.	
1.DT1.B3.SB2	Formatos. Doblado de planos.	
1.DT1.B3.SB3	Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica.	
1.DT1.B3.SB4	Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.DT1.B4	D. Sistemas CAD.	
1.DT1.B4.SB1	Aplicaciones vectoriales 2D-3D.	
1.DT1.B4.SB2	Fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones.	
1.DT1.B4.SB3	Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas.	
1.DT1.B4.SB4	Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.	

1	Unidad de Programación: MANEJO DE LOS UTENSILIOS DE DIBUJO TÉCNICO		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B1.SB1	Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.		
	1.DT1.B1.SB2	Orígenes de la geometría. Thales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.		
	1.DT1.B1.SB3	Concepto de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados		,37	
	1.DT1.CE1.CR1	Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		33,09	
	1.DT1.CE2.CR1	Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE2.CR2	Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE2.CR3	Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución	33,33	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: GEOMETRÍA PLANA: POLÍGONOS		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B1.SB2	Orígenes de la geometría. Thales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.		
	1.DT1.B1.SB3	Concepto de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales.		
	1.DT1.B1.SB5	Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción.		
	1.DT1.B1.SB7	Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados		37	
	1.DT1.CE1.CR1	Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		33,09	
	1.DT1.CE2.CR1	Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE2.CR2	Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE2.CR3	Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para problemas e interpretar y resolver gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		33,09	
	1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE4	Formalizar y definir diseños proyectos arquitectónicos e ingenieriles técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente ingenieriles		33,09	
	1.DT1.CE4.CR2	Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo	50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: GEOMETRÍA PLANA: TRANSFORMACIONES EN EL PLANO I		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B1.SB4	Proporcionalidad, equivalencia, homotecia y semejanza.		
	1.DT1.B1.SB7	Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados		,37	
	1.DT1.CE1.CR1	Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		33,09	
	1.DT1.CE2.CR1	Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana	33,33	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: SISTEMA DIÉDRICO.		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B2.SB1	Fundamentos de la geometría proyectiva.		
	1.DT1.B2.SB2	Sistema diédrico: Representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencias.		
	1.DT1.B2.SB3	Relaciones entre elementos: Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		33,09	
	1.DT1.CE3.CR1	Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia	20	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica	20	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: SISTEMA AXONOMÉTRICO.		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B1.SB7	Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.		
	1.DT1.B2.SB4	Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		33,09	
	1.DT1.CE3.CR2	Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial	20	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica	20	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: PERSPECTIVA CÓNICA FRONTAL Y OBLICUA.		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B2.SB6	Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		33,09	
	1.DT1.CE3.CR4	Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica	20	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica	20	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: ACOTACIÓN Y NORMALIZACIÓN		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B3.SB1	Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso.		
	1.DT1.B3.SB4	Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		33,09	
	1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE4	Formalizar y definir diseños proyectos arquitectónicos e	técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente ingenieriles	33,09	
	1.DT1.CE4.CR1	Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común	50	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE4.CR2	Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo	50	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: PLANOS ACOTADOS		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B2.SB5	Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		33,09	
	1.DT1.CE3.CR3	Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos	20	MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: DIBUJO POR ORDENADOR		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B4.SB1	Aplicaciones vectoriales 2D-3D.		
	1.DT1.B4.SB2	Fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones.		
	1.DT1.B4.SB3	Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas.		
	1.DT1.B4.SB4	Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		,37	
	1.DT1.CE5.CR1	Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas	50 50	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE5.CR2	Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo		MEDIA PONDERADA

10	Unidad de Programación: PROYECTO FIN DE CURSO		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B2.SB1	Fundamentos de la geometría proyectiva.		
	1.DT1.B2.SB2	Sistema diédrico: Representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencias.		
	1.DT1.B2.SB3	Relaciones entre elementos: Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.		
	1.DT1.B2.SB4	Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano.		
	1.DT1.B2.SB6	Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.		
	1.DT1.B3.SB1	Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso.		
	1.DT1.B3.SB3	Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica.		
	1.DT1.B3.SB4	Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación.		
	1.DT1.B4.SB4	Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados		,37	
	1.DT1.CE1.CR1	Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		33,09	
	1.DT1.CE2.CR1	Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial de problemas e interpretar y representar gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano	Utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías	33,09	
	1.DT1.CE3.CR1	Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia	20	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE3.CR2	Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial	20	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE3.CR4	Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica	20	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE4	Formalizar y definir diseños de proyectos arquitectónicos e ingenieriles	técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente	33,09	
	1.DT1.CE4.CR1	Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común	50	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE4.CR2	Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera grupal, apreciando su uso individual o en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		,37	
	1.DT1.CE5.CR1	Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas	50	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE5.CR2	Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo	50	MEDIA PONDERADA

Curso: 1º de Bachillerato - Ciencias y Tecnología (LOMLOE) - 2025/2026

Consejería de Educación, Cultura y Deportes 19003139 - IES

Liceo CaracenseGuadalajara (Guadalajara)

2º BT.

DIBUJO TÉCNICO II

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.DT2.B1	A. Fundamentos geométricos.	
	2.DT2.B1.SB1	La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.
	2.DT2.B1.SB2	Transformaciones geométricas: homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.
	2.DT2.B1.SB3	Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias.
	2.DT2.B1.SB4	Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.DT2.B2	B. Geometría proyectiva.	
	2.DT2.B2.SB1	Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.
	2.DT2.B2.SB2	Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos.
	2.DT2.B2.SB3	Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel.
	2.DT2.B2.SB4	Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.DT2.B3	C. Normalización y documentación gráfica de proyectos.	
	2.DT2.B3.SB1	Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.
	2.DT2.B3.SB2	Diseño, ecología y sostenibilidad.
	2.DT2.B3.SB3	Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.
	2.DT2.B3.SB4	Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.DT2.B4	D. Sistemas CAD.	
	2.DT2.B4.SB1	Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.

1	Unidad de Programación: GEOMETRÍA PLANA		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B1.SB1	La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.		
	2.DT2.B1.SB2	Transformaciones geométricas: homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.		
	2.DT2.B1.SB3	Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias.		
	2.DT2.B1.SB4	Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados		37	
	2.DT2.CE1.CR1	Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		33,09	
	2.DT2.CE2.CR1	Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE2.CR2	Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE2.CR3	Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para problemas e interpretar y resolver crear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		33,09	
	2.DT2.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: SISTEMA DIÉDRICO		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B2.SB1	Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		33,09	
	2.DT2.CE3.CR1	Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	20	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE3.CR2	Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	20	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: GEOMETRÍA PROYECTIVA.		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B2.SB2	Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos.		
	2.DT2.B2.SB3	Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel.		
	2.DT2.B2.SB4	Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.		
	2.DT2.B3.SB1	Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.		
	2.DT2.B3.SB2	Diseño, ecología y sostenibilidad.		
	2.DT2.B3.SB3	Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.		
	2.DT2.B3.SB4	Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		33,09	
	2.DT2.CE3.CR3	Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	20	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE3.CR4	Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.	20	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles		33,09	
	2.DT2.CE4.CR1	Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	100	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: Normalización y Acotación		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B3.SB1	Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.		
	2.DT2.B3.SB2	Diseño, ecología y sostenibilidad.		
	2.DT2.B3.SB3	Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		33,09	
	2.DT2.CE3.CR2	Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	20	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE3.CR3	Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	20	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles		33,09	
	2.DT2.CE4.CR1	Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	100	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: SISTEMA DE PLANO ACOTADOS		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B2.SB3	Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		33,09	
	2.DT2.CE3.CR4	Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.	20	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: SISTEMA CAD		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B3.SB1	Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.		
	2.DT2.B3.SB2	Diseño, ecología y sostenibilidad.		
	2.DT2.B3.SB3	Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.		
	2.DT2.B4.SB1	Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados		,37	
	2.DT2.CE1.CR1	Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE4	Formalizar y definir diseños proyectos arquitectónicos e	técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente ingenieriles	33,09	
	2.DT2.CE4.CR1	Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		,37	
	2.DT2.CE5.CR1	Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	100	MEDIA PONDERADA

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.HA.B1	A. Aproximación a la Historia del Arte.	
2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.	
2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	
2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.	
2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.	
2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.HA.B2	B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.	
2.HA.B2.SB1	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.	
2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.	
2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.	
2.HA.B2.SB4	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrománico (visigodo, asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.	
2.HA.B2.SB5	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte renacentista. Arte y estatus en la sociedad contemporánea.	
2.HA.B2.SB6	Modernismo.	
2.HA.B2.SB7	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo. El Realismo. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano.	
2.HA.B2.SB8	El arte como idioma de sentimientos y emociones. El Romanticismo. La pintura impresionista. Vanguardias y nuevas formas de expresión.	
	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.HA.B3	C. Dimensión individual y social del arte.	
2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.	
2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	
2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.	
2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.HA.B4	D. Realidad, espacio y territorio en el arte.	
2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.	
2.HA.B4.SB2	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.	
2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	
2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.	
2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	
2.HA.B4.SB6	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	
2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.	

HISTORIA DEL ARTE

1	Unidad de Programación: LA DEFINICIÓN DEL ARTE Y EL LENGUAJE ARTÍSTICO		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.HA.B1.SB1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.		
	2.HA.B1.SB2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.		12,5	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	100	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: LA TERMINOLOGÍA Y EL ANÁLISIS.		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.HA.B1.SB3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.		
	2.HA.B1.SB4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.		12,5	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, e sus aspectos biográficos, y por diversas formas de expresión estética.		12,5	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: LA EVOLUCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.HA.B1.SB5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE3	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.		12,5	
	2.HA.CE3.CR1	Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que los producen entre ellos, e comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas para cualquier época y le cultura.		12,5	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, e sus aspectos biográficos, y p diversas formas de expresión de la obra de arte y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de la obra de arte en estética.		12,5	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: EL ARTE COMO INSTRUMENTO: PROPAGANDA Y RELIGIÓN.		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.HA.B2.SB1	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.		
	2.HA.B2.SB2	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.		
	2.HA.B2.SB3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.		
	2.HA.B2.SB4	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrománico (visigodo, asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE3	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.		12,5	
	2.HA.CE3.CR1	Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.		12,5	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.		12,5	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA

Programación didáctica de Historia del arte
Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - 0/1

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
19003139 - IES Liceo Caracense
Guadalajara (Guadalajara)

5	Unidad de Programación: MECENAZGO Y TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.HA.B2.SB4	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrománico (visigodo, asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.		
	2.HA.B2.SB5	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte renacentista. Arte y estatus en la sociedad contemporánea. Modernismo.		
	2.HA.B2.SB6	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo. El Realismo. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.		12,5	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, e sus aspectos biográficos, y por diversas formas de expresión para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de la expresión estética.		12,5	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	50	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: ARTE Y PROGRESO		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.HA.B2.SB7	El arte como idioma de sentimientos y emociones. El Romanticismo. La pintura impresionista. Vanguardias y nuevas formas de expresión.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.		12,5	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE7	Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.		12,5	
	2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	100	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: ARTE Y EMOCIÓN.		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.HA.B2.SB7	El arte como idioma de sentimientos y emociones. El Romanticismo. La pintura impresionista. Vanguardias y nuevas formas de expresión.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE7	Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.		12,5	
	2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	100	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: ARTE Y TECNOLOGÍA		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.HA.B2.SB8	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.		12,5	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE2	Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y de los demás.		12,5	
	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE3	Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.		12,5	
	2.HA.CE3.CR1	Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosas, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que los producen entre ellos, e comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas para cualquier época y le cultura.		12,5	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, e sus aspectos biográficos, y p diversas formas de expresión estética, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresi n estética.		12,5	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y dinamizador de la cultura y la economía.		12,5	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE7	Distinguir y describir los cánones estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.		12,5	
	2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE8	Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.		12,5	
	2.HA.CE8.CR1	Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE8.CR2	Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	50	MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: ARTE E IDENTIDAD.		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.HA.B3.SB1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.		
	2.HA.B3.SB2	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE2	Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.		12,5	
	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, e sus aspectos biográficos, y p diversas formas de expresión estética, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresi n estética.		12,5	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR

Programación didáctica de Historia del arte

19003139 - IES Liceo Caracense

Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - 0/1

Guadalajara (Guadalajara)

2.HA.CE6	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y dinamizador de la cultura y la economía.	12,5	
2.HA.CE6.CR2	Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HA.CE7	Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	12,5	
2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	100	MEDIA PONDERADA

10	Unidad de Programación: LA MUJER Y/ EN EL ARTE.		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.HA.B3.SB3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.		
	2.HA.B3.SB4	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE8	Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.		12,5	
	2.HA.CE8.CR1	Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE8.CR2	Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	50	MEDIA PONDERADA

11	Unidad de Programación: ARTE EN ESPAÑA Y EN CASTILLA LA MANCHA		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.HA.B4.SB1	Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.		12,5	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE2	Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y de los demás. expresiones		12,5	
	2.HA.CE2.CR1	Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que los producen entre ellos, e comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas para cualquier época y le cultura.		12,5	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA

12	Unidad de Programación: LA FOTOGRAFÍA Y EL CINE			Ordinaria		
	Saberes básicos:					
	2.HA.B4.SB2	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.				
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación			%	Cálculo valor CR	
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.			12,5		
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación			%	Cálculo valor CR	
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, e sus aspectos biográficos, y por diversas formas de expresión estética.			12,5		
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación			%	Cálculo valor CR	
2.HA.CE7	Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.			12,5		
	2.HA.CE7.CR1	Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.			100	MEDIA PONDERADA

13	Unidad de Programación: EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.HA.B4.SB3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.		12,5	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, e sus aspectos biográficos, y p diversas formas deeara valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresi n estética.		12,5	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	50	MEDIA PONDERADA

14	Unidad de Programación: PERSPECTIVA Y URBANISMO		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.HA.B4.SB4	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.		
	2.HA.B4.SB5	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.		12,5	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE4	Identificar y caracterizar principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que los producen entre ellos, e comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas para cualquier época y cultura.		12,5	
	2.HA.CE4.CR1	Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE4.CR2	Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE5	Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, e sus aspectos biográficos, y p diversas formas deeara valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de expresi n estética.		12,5	
	2.HA.CE5.CR1	Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HA.CE5.CR2	Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	50	MEDIA PONDERADA

15	Unidad de Programación: PATRIMONIO ARTÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE.		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.HA.B4.SB6	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.		
	2.HA.B4.SB7	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE1	Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.		12,5	
	2.HA.CE1.CR1	Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HA.CE6	Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y dinamizador de la cultura y la economía.		12,5	
	2.HA.CE6.CR1	Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	50	MEDIA PONDERADA

Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales
19003139 - IES

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

(LOMLOE) - 2025/2026

Liceo CaracenseGuadalajara (Guadalajara)

2º BT. CREACIÓN DE CONTENIDOS ARTÍSTICOS Y AUDIOVISUALES.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.CCAAU.B1	A. Cultura audiovisual.	
	2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.
	2.CCAAU.B1.SB2	Gestión de proyectos audiovisuales.
	2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.
	2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.
	2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.CCAAU.B2	B. Preproducción	
	2.CCAAU.B2.SB1	La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.
	2.CCAAU.B2.SB2	Fases de la producción audiovisual.
	2.CCAAU.B2.SB3	Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.
	2.CCAAU.B2.SB4	Encuadre y composición.
	2.CCAAU.B2.SB5	Planificación y angulación.
	2.CCAAU.B2.SB6	Movimientos de cámara.
	2.CCAAU.B2.SB7	Narrativas. El lenguaje audiovisual.
	2.CCAAU.B2.SB8	Guión literario, guión técnico y storyboard.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.CCAAU.B3	C. Producción	
	2.CCAAU.B3.SB1	El proyecto fotográfico. Iluminación.
	2.CCAAU.B3.SB2	Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótrofos al stop motion; aplicaciones digitales de animación.
	2.CCAAU.B3.SB3	Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; raccord.
2.CCAAU.B3	2.CCAAU.B3.SB4	Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.CCAAU.B4	D. Montaje y postproducción	
	2.CCAAU.B4.SB1	Edición de fotografía. Fotomontaje.
	2.CCAAU.B4.SB2	Edición de vídeo. El montaje.
	2.CCAAU.B4.SB3	Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros.
	2.CCAAU.B4.SB4	Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido.

1	Unidad de Programación: IMAGEN Y COMPROMISO		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.		
	2.CCAAU.B1.SB2	Gestión de proyectos audiovisuales.		
	2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.		
	2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.		
	2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.		5,26	
	2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR3	Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las características contemporáneas y sus cualidades del mundo contemporáneo y sus realidades históricas.		5,26	
	2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para expresar y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.		26,32	
	2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocritica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, semánticas, empleando distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.		5,26	
	2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniendo en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su presencia en la imagen corporativa o recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		26,32	
	2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, si es posible, su sostenibilidad, siempre que sea para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.		26,32	
	2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones de los demás.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma crítica y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos y argumentar, de forma crítica, el interés, aprender a desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.		5,26	
	2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: IMAGEN E I.A.			1ª Evaluación
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.		
	2.CCAAU.B1.SB2	Gestión de proyectos audiovisuales.		
	2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.		
	2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.		
	2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.		5,26	
	2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR3	Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus realidades del mundo edentes históricos.		5,26	
	2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la era audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.		26,32	
	2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, semánticas, empleando estéticas y sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.		5,26	
	2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su presencia en la imagen propia o recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		26,32	
	2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, siempre que sea para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.		26,32	
	2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de argumentar, el interés, aprender a desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.		5,26	

2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50	MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE7.CR2	Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: IMAGEN Y CONSUMO		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.		
	2.CCAAU.B1.SB2	Gestión de proyectos audiovisuales.		
	2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.		
	2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.		
	2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.		5,26	
	2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR3	Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a de ellas, en los diferentes rasgos de los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las cont contemporáneo y sus realidades del mundo edentes históricos.		5,26	
	2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la man el audiovisual, para aprend a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.		26,32	
	2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocritica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, semánticas, empleando estéticas y sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.		5,26	
	2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su presencia en la imagen corpora o recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		26,32	
	2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje identificando los equipos n audiovisual, ecesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, posible, su sostenibilidad, siempre que sea ara construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.		26,32	
	2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tinto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su pública, reflexionando, de xposición orma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos f a argumentar, le interés, aprender esarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.		5,26	

	interpretar, d		
2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50	MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE7.CR2	Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	50	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: STPOPOTION		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.		
	2.CCAAU.B1.SB2	Gestión de proyectos audiovisuales.		
	2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.		
	2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.		
	2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.		5,26	
	2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR3	Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a ellas, en los diferentes ámbitos de los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las cont contemporáneo y sus realidades del mundo edentes históricos.		5,26	
	2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y de la expresión audiovisual, para poder expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.		26,32	
	2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocritica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.		5,26	
	2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniendo en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su presencia en la imagen propia o recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		26,32	
	2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, siempre que sea para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.		26,32	
	2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR

2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su publicación, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos y argumentar, de interés, aprender a desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.	5,26		
2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE7.CR2	Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	50		MEDIA PONDERADA
5	Unidad de Programación: IMAGEN Y SECUENCIA: STORYBOARD			1ª Evaluación
	Saberes básicos:			
2.CCAAU.B2.SB1	La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.			
2.CCAAU.B2.SB2	Fases de la producción audiovisual.			
2.CCAAU.B2.SB3	Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.			
2.CCAAU.B2.SB4	Encuadre y composición.			
2.CCAAU.B2.SB5	Planificación y angulación.			
2.CCAAU.B2.SB6	Movimientos de cámara.			
2.CCAAU.B2.SB7	Narrativas. El lenguaje audiovisual.			
2.CCAAU.B2.SB8	Guión literario, guión técnico y storyboard.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.	5,26		
2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE1.CR3	Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33,33		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las producciones audiovisuales contemporáneas y sus realidades del mundo actual y de los siglos anteriores.	5,26		
2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para expresar y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.	26,32		
2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocritica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, semánticas, empleando los distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.	5,26		
2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniendo en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.	26,32		
2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, siempre que sea para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.	26,32		
2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25		MEDIA PONDERADA

	2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su pública, reflexionando, de xposición orma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos f a argumentar, le interés, aprender esarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.		5,26	
	2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE7.CR2	Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	50	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: EL GUION TECNICO		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B2.SB1	La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.		
	2.CCAAU.B2.SB2	Fases de la producción audiovisual.		
	2.CCAAU.B2.SB3	Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.		
	2.CCAAU.B2.SB4	Encuadre y composición.		
	2.CCAAU.B2.SB5	Planificación y angulación.		
	2.CCAAU.B2.SB6	Movimientos de cámara.		
	2.CCAAU.B2.SB7	Narrativas. El lenguaje audiovisual.		
	2.CCAAU.B2.SB8	Guión literario, guión técnico y storyboard.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.		5,26	
	2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR3	Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a de ellas, en los diferentes raves de extos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las cont contemporáneo y sus ealidades del mundo edentes históricos.		5,26	
	2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de man el audiovisual, para aprend		26,32	
	2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, semánticas, empleando stéticas y sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.		5,26	
	2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su presencia en la imagen co propia o recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		26,32	
	2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR

2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, posible, su sostenibilidad, siempre que sea para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.	26,32		
2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	25	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos y argumentar, de interés, aprender a desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.	5,26		
2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE7.CR2	Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	50	MEDIA PONDERADA	

7	Unidad de Programación: IMAGEN ARTÍSTICA Y CREATIVA	1ª Evaluación		
	Saberes básicos:			
2.CCAAU.B2.SB1	La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.			
2.CCAAU.B2.SB2	Fases de la producción audiovisual.			
2.CCAAU.B2.SB3	Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.			
2.CCAAU.B2.SB4	Encuadre y composición.			
2.CCAAU.B2.SB5	Planificación y angulación.			
2.CCAAU.B2.SB6	Movimientos de cámara.			
2.CCAAU.B2.SB7	Narrativas. El lenguaje audiovisual.			
2.CCAAU.B2.SB8	Guión literario, guión técnico y storyboard.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.	5,26		
2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE1.CR3	Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33,33	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a ellas, en los diferentes contextos de los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las características contemporáneas y sus cualidades del mundo actual y de los siglos anteriores.	5,26		
2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para poder expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.	26,32		
2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocritica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, semánticas, empleando los distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.	5,26		
2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniendo en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.	26,32		

	2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, posible, su sostenibilidad, siempre que sea para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.		26,32	
	2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su pública, reflexionando, de exposición forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos a la argumentar, le interés, aprender desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.		5,26	
	2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE7.CR2	Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	50	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: IMAGEN Y COMPOSICION		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B2.SB1	La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.		
	2.CCAAU.B2.SB2	Fases de la producción audiovisual.		
	2.CCAAU.B2.SB3	Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.		
	2.CCAAU.B2.SB4	Encuadre y composición.		
	2.CCAAU.B2.SB5	Planificación y angulación.		
	2.CCAAU.B2.SB6	Movimientos de cámara.		
	2.CCAAU.B2.SB7	Narrativas. El lenguaje audiovisual.		
	2.CCAAU.B2.SB8	Guión literario, guión técnico y storyboard.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.		5,26	
	2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR3	Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a de ellas, en los diferentes través de estos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las cont contemporáneo y sus realidades del mundo edentes históricos.		5,26	
	2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.		26,32	
	2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, semánticas, empleando estéticas y sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.		5,26	
	2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50	MEDIA PONDERADA

	2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su presencia en la imagen propia o recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		26,32		
	2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33		MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33		MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje identificando los equipos audiovisuales, necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, posible, su sostenibilidad, siempre que sea para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.		26,32		
	2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25		MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25		MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25		MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	25		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su pública, reflexionando, de exposición forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos a la argumentar, le interés, aprender desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.		5,26		
	2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50		MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE7.CR2	Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	50		MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: IMAGEN Y LUZ		1ª Evaluación		
	Saberes básicos:				
	2.CCAAU.B2.SB1	La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.			
	2.CCAAU.B2.SB2	Fases de la producción audiovisual.			
	2.CCAAU.B2.SB3	Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.			
	2.CCAAU.B2.SB5	Planificación y angulación.			
	2.CCAAU.B2.SB6	Movimientos de cámara.			
	2.CCAAU.B2.SB7	Narrativas. El lenguaje audiovisual.			
	2.CCAAU.B2.SB8	Guión literario, guión técnico y storyboard.			
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.		5,26		
	2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33		MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33		MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR3	Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33,33		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a de ellas, en los diferentes través de textos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las cont contemporáneo y sus realidades del mundo edentes históricos.		5,26		
	2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50		MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.		26,32		
	2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50		MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50		MEDIA PONDERADA

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.		5,26	
	2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		26,32	
	2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje identificando los equipos audiovisuales necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, posible, su sostenibilidad, siempre que sea para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.		26,32	
	2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su publicación, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos y argumentar, de interés, aprender a desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.		5,26	
	2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE7.CR2	Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	50	MEDIA PONDERADA

10	Unidad de Programación: MOVIMIENTOS DE CAMARA		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B3.SB1	El proyecto fotográfico. Iluminación.		
	2.CCAAU.B3.SB2	Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótrofos al stop motion; aplicaciones digitales de animación.		
	2.CCAAU.B3.SB3	Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; racord.		
	2.CCAAU.B3.SB4	Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.		5,26	
	2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR3	Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las características y cualidades del mundo actual.		5,26	
	2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.		26,32	
	2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50	MEDIA PONDERADA

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, semánticas, empleando estéticas y sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.		5,26	
2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		26,32	
2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, posible, su sostenibilidad, siempre que sea para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.		26,32	
2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	25		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su pública, reflexionando, de exposición forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos a la argumentar, le interés, aprender desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.		5,26	
2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE7.CR2	Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	50		MEDIA PONDERADA

11	Unidad de Programación: IMAGEN Y GENERO		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B3.SB1	El proyecto fotográfico. Iluminación.		
	2.CCAAU.B3.SB2	Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótrópos al stop motion; aplicaciones digitales de animación.		
	2.CCAAU.B3.SB3	Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; raccord.		
	2.CCAAU.B3.SB4	Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.		5,26	
2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE1.CR3	Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33,33		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a de ellas, en los diferentes través de textos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las cont contemporáneo y sus realidades del mundo edentes históricos.		5,26	
2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.		26,32	
2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocritica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50		MEDIA PONDERADA

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, semánticas, empleando estéticas y sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.		5,26	
2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		26,32	
2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, posible, su sostenibilidad, siempre que sea para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.		26,32	
2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	25		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su pública, reflexionando, de exposición forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos a la argumentar, le interés, aprender desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.		5,26	
2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE7.CR2	Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	50		MEDIA PONDERADA

12	Unidad de Programación: PRESENTACION MULTIMEDIA		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B3.SB1	El proyecto fotográfico. Iluminación.		
	2.CCAAU.B3.SB2	Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótrópos al stop motion; aplicaciones digitales de animación.		
	2.CCAAU.B3.SB3	Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; raccord.		
	2.CCAAU.B3.SB4	Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.		5,26	
2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE1.CR3	Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33,33		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a de ellas, en los diferentes través de textos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las cont contemporáneo y sus realidades del mundo edentes históricos.		5,26	
2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.		26,32	
2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocritica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50		MEDIA PONDERADA

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.		5,26	
2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		26,32	
2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, si es posible, su sostenibilidad, siempre que sea para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.		26,32	
2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	25		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		5,26	
2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE7.CR2	Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	50		MEDIA PONDERADA

13	Unidad de Programación: CINE MUDO		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B4.SB1	Edición de fotografía. Fotomontaje.		
	2.CCAAU.B4.SB2	Edición de vídeo. El montaje.		
	2.CCAAU.B4.SB3	Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros.		
	2.CCAAU.B4.SB4	Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.		5,26	
2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE1.CR3	Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33,33		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las contemporaneidades y sus realidades del mundo edentes históricos.		5,26	
2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para expresar y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.		26,32	
2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocritica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50		MEDIA PONDERADA

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.		5,26	
2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		26,32	
2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.		26,32	
2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones de los demás.	25		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su publicación, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos y argumentos, de interés, aprender a desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.		5,26	
2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE7.CR2	Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	50		MEDIA PONDERADA

14	Unidad de Programación: IMAGEN Y MUSICA		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B4.SB1	Edición de fotografía. Fotomontaje.		
	2.CCAAU.B4.SB2	Edición de vídeo. El montaje.		
	2.CCAAU.B4.SB3	Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros.		
	2.CCAAU.B4.SB4	Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.		5,26	
2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE1.CR3	Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33,33		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las contemporaneidades del mundo actual.		5,26	
2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para expresar y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.		26,32	
2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocritica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50		MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50		MEDIA PONDERADA

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, semánticas, empleando estéticas y sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.		5,26	
2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		26,32	
2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje identificando los equipos audiovisuales, necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, posible, su sostenibilidad, siempre que sea para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.		26,32	
2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	25	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su pública, reflexionando, de exposición forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos a argumentar, le interés, aprender desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.		5,26	
2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50	MEDIA PONDERADA	
2.CCAAU.CE7.CR2	Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	50	MEDIA PONDERADA	

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES. DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS. CURSO 25/26.								
ACTIVIDAD	LUGAR. ENTIDAD.	FECHA	PROFESOR	CURSO	MATERIA	CONTENIDO y fechas	PRECIO	CARÁCTER
VISITA EXPOSICIÓN TALLERES.	Museo Francisco Sobrino. Guadalajara	Por determinar *	Virginia Sanz	2º BT.	Historia del Arte. Creación de Contenidos...	Por determinar.	Gratuito	Actividad Complementaria
			Sagrario Muñoz	4º de ESO	Expresión artística.			
	Museo Provincial. Guadalajara . Palacio del Infantado	Todo el curso.	Virginia Sanz	1º ESO.	Proyectos de artes...	Línea del tiempo... 7 de noviembre	Gratuito	Actividad complementaria.
						Itinerario en femenino 20 de febrero		
						Arte en el museo 22 de mayo		
			2º BT	Historia del arte.	Educando tu mirada. 5 de diciembre 13 marzo 5 de junio.			
					Sagrario Muñoz	3º ESO.		
			Vida cotidiana... Grupo A , 20 /3 Grupo B/D , 24/3 Grupo C/D, 26/3					
				4º ESO.	Expresión artística.	Hitos de la contemporaneidad d 15/12		
						Vida cotidiana... 23/3		
	Museo del Prado. Madrid.	Diciembre	Virginia Sanz	2º BT	Historia del Arte.	Programa de la materia 17 /12	Por determinar . Precio del billete de tren ida y vuelta. 10 euros aprox. *	Actividad extracurricular.
			Sagrario Muñoz	4º ESO	Expresión artística.	Velázquez Pinturas negras de Goya. Pintura del siglo XIX 17/12		
FESCIGU	Guadalajara	24/10.	Sagrario Muñoz.	3º y 4º ESO.	EPVA. Expresión artística. EPVA	Tema: La paz	2.50 euros	Actividad extracurricular.
PASEOS ARTÍSTICOS.	Guadalajara	Segunda evaluación	Virginia Sanz	2º BT	Creación de contenidos	Fotografía artística	Gratuito	Actividad complementaria
		Diciembre		2º ESO	Tutoría	Convivencia	Gratuito	Actividad complementaria
		Junio	Sagrario Muñoz	4º ESO	Expresión artística	Dibujo del natural	Gratuito	Actividad complementaria
				1º BT	D.T.I			
ACOMPAÑAMIENTO A OTROS DEPARTAMENTOS.								
TEATRO EN ALMAGRO	Almagro (Ciudad Real)	Mayo	Sagrario Muñoz	2º ESO	Departament o de Lengua	Obra de teatro clásico	Por determinar	Actividad extracurricular.

PLAN DE LECTURA.

PROPUESTAS DE LECTURAS DEL PLAN DE LECTURA. Departamento de Artes plásticas 25/26					
NIVEL EDUCATIVO	LECTURA PROPUESTA	MATERIA	CARÁCTER	EVALUACIÓN	COMENTARIO
1ºESO	Selección poemas de Gloria Fuertes. profesora: Virginia Sanz/ Proyectos	PROYECTOS DE ARTES	OBLIGATORIO	SEGUNDA	
2ºESO	Selección de poemas de Federico G.Lorca Profesora: Virginia Sanz/ EPVA	EPVA	OBLIGATORIO	SEGUNDA	
3º ESO	Por favor, sea breve. Antología de relatos hiperbrevs Recopilación de Clara Obligado	EPVA	OBLIGATORIO	SEGUNDA/ TERCERA	
4º ESO		EXPRESIÓN ARTÍSTICA	OBLIGATORIO	SEGUNDA / TERCERA	

1ºBT	La proporción áurea. El lenguaje matemático de la belleza. Fernando Corbalán Pequeño diccionario visual de términos arquitectónicos. Cuadernos de cátedra Profesora: Sagrario Muñoz/D.T.	DIBUJO TÉCNICO I	OPTATIVO	TODO EL CURSO	
2º BT	Pequeño diccionario visual de términos arquitectónicos. Cuadernos de cátedra Profesoras: Virginia Sanz / Historia del arte. Sagrario Muñoz/D.T.	DIBUJO TÉCNICO II HISTORIA DEL ARTE CCAA.	OPTATIVO	TODO EL CURSO	
	La proporción áurea. El lenguaje matemático de la belleza. Fernando Corbalán Crímenes ejemplares. Max Aud Profesora: Virginia Sanz/ Creación de contenidos				
CLUB DE LECTURA 3º DE ESO COORDINACIÓN					
Sagrario Muñoz Guzmán coordina el club de lectura para el alumnado de 3º de ESO. Lecturas propuestas:					

GÉNERO	TÍTULO/AUTOR/a	TEMPORALIZACIÓN
TEATRO	LA CANTANTE CALVA. E. IONESCO HISTORIA DE UNA ESCALERA Bueno Vallejo	Primer trimestre
POESÍA	Selección de poemas (Gabriel y Galán, F. García Lorca, Miguel Hernández, Gloria Fuertes, autores actuales)	Segundo trimestre
NOVELA	EL LOCO Miguel Delibes RELATO DE UN NAÚFRAGO García Márquez	Segundo trimestre
RELATO	POR FAVOR, SEA BREVE Clara Obligado EL LLANO EN LLAMAS Juan Rulfo CRÍMENES EJEMPLARES Max Aub	Tercer trimestre
Textos aportados al alumnado mediante fotocopias.		

Fdo. Sagrario Muñoz Guzmán.

Jefa de Departamento Artes plásticas.

I.E.S. Liceo Caracense. Guadalajara.

En Guadalajara, a 20 de octubre 2025.